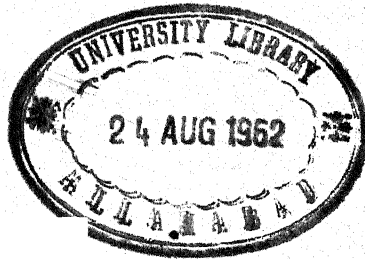


हिन्दी तद्भव-शास्त्र

[तद्भव शब्दों का शास्त्रीय अनशीलन]

प्रा० मुरलीधर श्रीवास्तव 'शेखर'



कलाकार प्रकाशन, पटना-३

प्रकाशक :
कलाकार प्रकाशन
पटना-३

© लेखकाधीन

ई० १९६१
शाके १८८३

मूल्य :
४.५०

मुद्रक :
ज्ञान प्रेस, पटना

410-H.
155

199578

भूमिका (4406/9)

प्रो० मुरलीधर श्रीवास्तव शब्द-शस्त्र के अधिकारी विद्वान् हैं। हिंदी भाषा के संबंध में उनसे बहुधा चर्चा होती है और मैं लाभान्वित होता हूँ। वे मौलिक चिंतन और उद्भावन की क्षमता रखते हुए भी निरभिमान हैं। उनमें वैयाकरण का आत्म-विश्वास तो है, किंतु मात्सर्य या उद्दंडता नहीं, जो वैयाकरणों का परंपरागत दुर्गुण है। व्याकरण में उनकी जो रुचि है, वह वैज्ञानिकोचित है। शास्त्रार्थ-कुशल होने पर भी, वे विश्लेषण के द्वारा तथ्यों के उद्घाटन का प्रयास करते हैं। खंडन का मोह छोड़कर मंडन के लिए वे सचेष्ट रहते हैं। प्रस्तुत ग्रंथ इसका पर्याप्त प्रमाण है।

पश्चिम की नवीन भाषिकी की शब्दावली का यदि मुरलीधरजी को लाभ नहीं है तो उसकी दासता का वह बंधन भी उनपर नहीं, जिससे पश्चिम के आचार्यों के भारतीय शिष्य जकड़े हुए हैं। मुरलीधरजी का कोई विलक्षण तृतीय पंथ नहीं है।

विद्वान् लेखक ने पुस्तक के प्रथम अध्याय में प्राकृतों का ऐतिहासिक विवरण उपस्थित किया है और इस विषय में जो कुछ ज्ञातव्य है उसका उल्लेख करते हुए, वे प्राकृतों के इतिहास का पुनर्निर्माण करने में सफल हुए हैं। इसके बाद, २-१३ अध्यायों में, उन्होंने विस्तारपूर्वक हिंदी के तद्भव-तत्त्व के क्रमिक विकास का निरूपण किया है। अंत में दो उपयोगी परिशिष्ट भी हैं। प्रथम में प्रत्ययों से रचित शब्दों की सूची है, दूसरे में तद्भव-कोश है। वस्तुतः यह दूसरा परिशिष्ट अकेले ही ग्रंथ-गौरव का अधिकारी माना जा सकता है।

मैं आशा करता हूँ, पुस्तक के अगले संस्करण में, जिसकी शीघ्र ही संभावना की जा सकती है, पुस्तक के इस खंड को पूर्णतर बनाने की चेष्टा की जाएगी और 'हिंदी-अपभ्रंश-प्राकृत-संस्कृत' इस प्रकार चार स्तंभों में कोश को व्यवस्थित रूप दिया जा सकेगा।

अभ्यन्त,
हिंदी-विभाग

पटना विश्वविद्यालय, पटना

नलिनविलोचन शर्मा

१४-८-६१

दो शब्द

हिन्दी में तद्भव-तत्त्व का वह प्रथम शास्त्रीय अनुशीलन प्रस्तुत करने में हमारा यही उद्देश्य रहा है कि नित्य व्यवहृत हज़ारों हिन्दी शब्दों की प्रकृति का ज्ञान पाठक प्राप्त कर सके और सरल तद्भव शब्दों के विकास-क्रम से भी वह परिचित हो जाय। व्याकरण-शास्त्र में व्युत्पत्ति का अधिक महत्त्व है, पर न जाने क्यों हिन्दी वैयाकरणों ने इस विषय की या तो उपेक्षा की या चर्चा मात्र कर छोड़ दिया। जिस देश में पाणिनि और यास्क की परम्परा हो, उस देश की राष्ट्रभाषा में लिखित व्याकरणों में व्युत्पत्ति-प्रकरण या निरुक्ति की ऐसी उपेक्षा। शब्द-सागर के किनारे बैठ कर लहरों के बहने का सुख भले मिल जाय पर गहरे पानी पैठे बिना रत्न नहीं मिलते। जब भाषाविज्ञान के ग्रंथ आये तब भी यह विषय प्रकाश न पा सका। न किसी ने जमकर हिन्दी तद्भवों पर विचार किया और न हिन्दी धातुओं का ही अनुशीलन आवश्यक समझा गया। हिन्दी का 'व्याकरण' नहीं, अँगरेजी ढर्रे पर 'ग्रामर' रच दिया गया। लेखक को यह उपेक्षा-भाव या दृष्टि-संकोच खलने लगा। ये तद्भव शब्द ही हिन्दी के अपने शब्द हैं—इनके पूर्वज तत्समों का प्राचीन काल से विधिवत् अनुशीलन हो चुका है—किन्तु वर्तमान काल में उन तत्समों के वंशज तद्भवों के कुलशीलकों, रक्त-मांस-मज्जा और अस्थि का किसी ने ठीक से परिचय नहीं दिया। मध्ययुग के हेमचन्द्र की 'देसीनाममाला' की परम्परा भी न चल सकी। आधुनिक कोषकारों और वैयाकरणों ने भी इस विषय पर विशेष ध्यान नहीं दिया। अतः मेरे मन में इस कार्य की गुरुता का एक दिन बोध हुआ और अपनी अल्पज्ञता पर ध्यान दिये बिना इस विषय के अनुशीलन में, पहले केवल चिन्तन-मनन में, लग गया। हिन्दी में अनुशीलन करने को भी कम ही था—'हिन्दी निरुक्त' ही मेरे अध्ययनीय विषय से संगत और उपयोगी ग्रंथ था। मेरे मन में हुआ कि तद्भवों की रचना-प्रक्रिया और गठन के भेद को जान कर, शब्दों की प्रकृति पर स्वतंत्र चिन्तन-मनन और अनुशीलन कर, अपने विचारों को व्यवस्थित रूप में रखूँ—बस इसी रीति से अनुशीलन के क्रम में, पुस्तक की रूप-रेखा मन में अंकित होने लगी। यह कृति उसी चिन्तन-मनन का फल है। इन तद्भवों के विकास-क्रम को जानने के लिये हमने संस्कृत-पालि-प्राकृत और

अपभ्रंशरूपों का अवलम्ब भी ग्रहण किया तथा जहाँ मिल गया वहाँ अन्य विद्वानों के ज्ञान से भी लाभ उठाया। पर न तो मैं जायसी की तरह 'हैं पंडितन्ह केर पिछलगा' कहने की विनयपूर्ण स्थिति में हूँ और न मैं यह धृष्टवचन कहने का साहसी हूँ कि इसमें मौलिकता है। यह तो एक शब्द-सन्धानी का 'सन्धान' मात्र है, 'अनुसन्धान' कैसे कहूँ ?

प्रकृति-प्रत्यय का व्याकरण (विश्लेषण) तथा हिन्दी धातुओं का रूप निश्चित किये बिना यह अनुशीलन ठीक से नहीं चलता, अतः मैंने 'हिन्दी धातुकोश' का कार्य भी 'तद्भवशास्त्र' के साथ ही हाथ में ले लिया। इस अनुशीलन-यज्ञ की पूर्णाहुति आज इस रूप में हो रही है कि मैं आज भाषा-तत्त्वज्ञों के सम्मुख यह कृति लेकर उपस्थित हो गया हूँ। यह भी जानता हूँ कि इसमें प्रतिपादित अनेक तथ्य पंक्तिबद्ध भाषाशास्त्रियों को विवाद्य और आलोच्य लग सकते हैं, परविचारजीवी विद्वानों को कुछ आक्षेप्य सामग्री भी मिल जायेगी, क्योंकि जो नवीन है वह प्रायः सुग्राह्य और सुपाच्य नहीं होता। जो पूर्वविचारों के संग्रह से अपने मस्तिष्क को इतना भर चुके हैं, उन्हें नये विचारों को स्थान देने के लिये वहाँ स्थान रिक्त करने में कठिनाई होती है। मैं मतभेद का स्वागत करता हूँ क्योंकि विद्या के क्षेत्र में मतभेद ज्ञान का साधक होता है—वादे वादे जायते तत्त्वबोधः। अनेक व्युत्पत्तियाँ कुछ विद्वानों को नवीन अतः अग्राह्य लग सकती हैं। लेखक जहाँ स्वयं शकालु है, वहाँ उसने प्रश्नचिह्न देकर छोड़ दिया है। व्युत्पत्ति कई प्रकार से हो सकती है। यास्क ने कई प्रकार से 'निरुक्त' में अर्थ किया है और व्युत्पत्ति बताई है।

समुद्रमन्थन में देवासुर का संयुक्त बल लगा था, विवाद तो अमृत के लिये हुआ था, विष के लिये नहीं। आवश्यकता यह है कि सबके योग से शब्द-सागर का मन्थन हो, अमृत निकले, विष कहीं हाथ लग जाय तो हम स्वयं उसे पी लें, विष के लिये विवाद न करें। अपने मत के मंडन से भी दूसरे के मत का खंडन हो जाता है।

हिन्दी में यह अपने विषय की पहली व्यवस्थित कृति है, अतः इस अंग की पुष्टि में अन्य विद्वान् भी योग दें तो तद्भवशास्त्र को पूर्णरूप से विकसित होने में देर न लगेगी। 'हिन्दी का भाषाविज्ञान' हिन्दी के तत्त्वों के अनुशीलन से समृद्ध हो। यह तभी सम्भव है जब हिन्दी का 'वास्तविक' (आब्जेक्टिव) अनुशीलन हो तथा भाषा के अध्येताओं की वृद्धि हो। आज तो साहित्य-क्षेत्र में

बाढ़ आई है और भाषा की धारा क्षीण है, सिकताराशि में दबी गुप्तधारा को पुनः प्रकट होना है ।

मैं उन सबका आभारी हूँ—इस कृति को जिनकी शुभाशंसा वा अभिशंसा मिली अथवा जिनके ज्ञान-कर्णों से इस कृतिकलश की रिक्तता दूर हुई । भूमिका-लेखक स्व० नलिनजी का आभार अब कैसे व्यक्त करूँ ? क्रूर नियति ने आभार-स्वीकार के सौभाग्य से भी मुझे वंचित कर दिया । आज वे नहीं रहे और हम सब कहीं के नहीं रहे—केवल स्मृति-दंश रह गया है । यह भूमिका ही उनकी लिखी अन्तिम भूमिका है—अतः उनका यह स्मृति-चिह्न मेरे लिये महार्घ है ।

हिन्दीविभागाध्यक्ष
राजेन्द्र कॉलेज, छपरा
दीपावली, १८८३ शाके

ब्रह्मचारी श्यामा

संकेताक्षर

प्रा०—प्राकृत

वै०—वैदिक

दे०—देशी

अप०—अपभ्रंश

अमा०—अर्धमागधी

ऋ० वे०—ऋग्वेद

अप० व्या०—अपभ्रंश व्याकरण

पू० अप०—पूर्वी अपभ्रंश

द० अ०—दक्षिणी अपभ्रंश

पदपू—पश्चिमी, दक्षिणी

पूर्वी अपभ्रंश

पै०—पैशाची

पुं०—पुंल्लिंग

पद अप—पश्चिमी, दक्षिणी अपभ्रंश

अ० प्रा०—अपभ्रंश प्राकृत

वैक०—वैकल्पिक

श० सा०—शब्दसागर

मेदिनी—मेदिनीकोश

अवे०—अवेस्ता

पा०—पालि

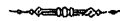
‡—संदेह

√—धातुचिह्न

हिन्दी तद्भव-शास्त्र

विषय-सूची

१.	भारत की प्राचीन प्रकृत भाषा—वैदिक संस्कृत और लौकिक संस्कृत में प्रमुख भेद—प्राकृत भाषा का उदय—शिलालेखी प्राकृत—संस्कृत में प्राकृत से भेद—पैशाची प्राकृत—अपभ्रंश का उदयकाल—‘देस भासा’ और अपभ्रंश की भाषिक विशेषतायें—अपभ्रंश के सम्बन्ध में पिशल के विचार	१—३३
२.	स्वरों की व्युत्पत्ति	३३—३६
३.	व्यंजनो का विकास	३६—४०
४.	संयुक्ताक्षरों के तद्भव रूप	४०—४९
५.	तद्भव रूपों में अनुनासिकता	४९—५१
६.	संस्कृत उपसर्गों के तद्भव रूप	५१—५२
७.	सर्वनाम	५२—५८
८.	हिन्दी संख्यावाचक शब्दों की निश्चिन्ता	५८—६८
९.	अव्यय	६९—७३
१०.	हिन्दी शब्दावली में देशी शब्द	७४—७७
११.	तद्भव-रचना के साधारण नियम	७८—८२
१२.	कारक-विभक्ति	८३—८५
१३.	तद्भवों के ज्ञान की उपयोगिता	८६—८९
	परिशिष्ट—१—प्रत्ययों से शब्द-रचना	९०—९९
	परिशिष्ट—२—तद्भव-कोश	९९—१२२



भारत की प्राचीन प्रकृत भाषा

प्राचीनकाल में आर्यों की भाषा का क्या रूप था, इसे जानने के लिये वेदों की भाषा के अतिरिक्त अन्य कोई साधन नहीं है। आर्य जाति की प्राचीनतम रचना वेद ही है और इनके आधार पर ही हमें उस काल की भाषा, साहित्य संस्कृति और ज्ञान-विज्ञान का परिचय होता है। प्राचीन काल में ही ऋक् यजुः साम इन तीनों को एक पृथक् वर्ग में रखा गया और अथर्व वेद को कुछ विद्वानों के अनुसार, कुछ काल बाद समकक्ष महत्त्व मिला। पाश्चात्य भाषाशास्त्री वेदज्ञों के अनुसार ऋक् ही प्राचीनतम वेद है और अन्य वेद कुछ बाद के हैं। ऋग्वेद की भाषा को सबसे प्राचीन और अन्य वेदों की भाषा को परवर्ती काल की भाषा बताना, यह मत सबको स्वीकार्य नहीं है। वेदमंत्रों के ऋषि अनेक हैं, उनमें न तो सब एक ही स्थान के थे और न एक ही काल के। वे भिन्न-भिन्न कुलों के थे। कुछ स्त्रियाँ भी मंत्रद्रष्टा हुई हैं। जिस प्रकार आज भाषा में स्थानीय भेद होते हैं, उसी प्रकार देशभेद से भाषाभेद उस समय भी होते होंगे। देश-काल-पात्र भेद से भाषाभेद स्वाभाविक है। यह भाषा-विषयक नियम उस समय भी लागू होगा। पर ऐसे थोड़े भेद के कारण हम किसी भाषा को दूसरा नाम नहीं दे डालते। अतः यदि ऋग्वेद और अन्य वेदों की भाषा में कुछ भेद दीखता है तो इससे हम भिन्न-भिन्न वेदों की भाषा को भिन्न नाम नहीं देते। ऐसी भिन्नता किसी भी भाषा में दिखाई पड़ती है। जनभाषा और साहित्यभाषा में कुछ अन्तर रहता ही है। प्रत्येक भाषा में कुछ लेखक ऐसे होते हैं जो साहित्यभाषा में भी कुछ स्थानीय प्रयोग चला देते हैं। आज कल भी हम देखते हैं कि कुछ लेखक हिन्दी में तद्भव रूपों को अधिक ग्रहण करते हैं और कुछ तत्सम रूपों को। जायसी और तुलसी दोनों की भाषा अवधी है, पर जायसी की भाषा अधिक तद्भवमुखी है और तुलसी सांस्कृतिक और धार्मिक वातावरण के कारण या स्वयं संस्कृत के पंडित होने के कारण तत्सम रूपों का अधिक प्रयोग करते हैं। अतः वेदों में कुछ शब्दों के भिन्न रूपों को अथवा रूपान्तरों को देख कर उन्हें अन्य भाषा के शब्द कह देना ठीक नहीं। हम वैदिक भाषा को आर्यभाषा का प्राचीन साहित्यिक या शिष्टरूप मानते हैं। शब्दों के अनेक रूप केवल इस बात के प्रमाण हैं कि तत्कालीन जनभाषा में अन्य रूप भी प्रचलित थे। उन्हें वैदिक प्राकृत केवल इसी अर्थ में कहा जा सकता है कि वे रूप जनभाषा में चलते थे। भाषा के अर्थ

में प्राकृत शब्द वेदभाषा के बहुत बाद में प्रयोग में आया। इसलिए वैदिक प्राकृत का प्रयोग वांछनीय नहीं है और आमक भी हो सकता है। वेदभाषा एक साहित्यिक भाषा है, जिसमें कभी-कभी आज की शब्दावली में कुछ आंचलिक या जनपदी रूप भी मिल जाते हैं। केवल शब्दों के कुछ वैकल्पिक रूपों के आजाने से ही किसी पृथक् और स्वतंत्र भाषा की सत्ता की कल्पना अवैज्ञानिक है। केवल कुछ संज्ञाओं के आजाने से भाषा भिन्न नहीं हो जाती। जबतक घातु, प्रत्यय, सर्वनाम, अव्यय आदि सब कुछ बहुत भिन्न न हों तब तक भाषा भिन्न नहीं होती। खड़ी बोली को हिन्दी नाम देकर भारतीय राष्ट्र ने राष्ट्रभाषा के रूप में ग्रहण कर लिया है, पर यदि उस राष्ट्रभाषा को साहित्यभाषा मान कर कोई पूर्निया जिले का लेखक अपने अंचल के कुछ शब्दों का प्रयोग कर दे तो क्या उस भाषा को हम हिन्दी नहीं कहेंगे? पूर्निया की भाषा व्याकरण और भाषाशास्त्र की दृष्टि से राष्ट्रभाषा या उसके जनभाषा रूप (खड़ी बोली) से भिन्न है। अतः मेरा मत है कि वैदिकभाषा से इतना ही ज्ञात होता है कि कुछ शब्दों के अन्य रूपों का भी उसकाल में प्रयोग था। अतः उनके ही साक्ष्य के बल पर पृथक् रूप से एक भिन्न वैदिक प्राकृत की सत्ता को मानना उचित नहीं। किसी शब्द के विविध रूपों में से किसी एक रूप विशेष को ही सर्वमान्यता या सर्वाधिक प्रयोग के कारण साहित्य में ग्रहण किया गया, अन्य रूपों को स्थानिक या ग्राम्य समझ कर प्रायः ग्रहण नहीं किया गया। किन्तु कुछ ऋषियों ने उनका भी प्रयोग कर दिया है। इन प्रयोगों से हमें मात्र यह ज्ञात होता है कि किसी शब्द का स्थानीय या असंस्कृत रूप क्या था। संस्कार किये गये रूप (संस्कृतरूप) तो प्राचीन साहित्यिक भाषा या आर्य भाषा (ऋषियों की भाषा) में चलते ही थे। किन्तु कुछ ऐसे रूप भी चलते थे जो सामान्य संस्कृत भाषा में सर्वस्वीकृत नहीं थे। ये रूप जनभाषा में प्रचलित थे। यदि प्राकृत भाषा का प्रयोग जन भाषा के लिये किया जाय तो हम उस काल की जनभाषा को वैदिक प्राकृत कह भी सकते हैं। पर यह प्राकृत शब्द का मूल अर्थ नहीं है। प्राकृत शब्द प्रकृति से बनता है। प्रकृति रूप में जो शब्द प्रचलित थे उन्हीं का शिष्ट जनों द्वारा प्रयोग के पूर्व संस्कार किया गया तथा उनके संस्कृत रूप को ही साहित्य में स्वीकृत किया गया। 'प्रकृत' शब्द को ही संस्कृत किया गया। मेरे विचार में शब्दों के दो रूप हैं एक प्रकृत रूप और दूसरा संस्कृत रूप। केवल रूप दो हैं—शब्द एक ही है। इसलिए प्रकृत या असंस्कृत रूप को पृथक् भाषा का रूप मानना उचित नहीं। संस्कृत रूप को ही मानक या परिनिष्ठित मान कर साहित्य में ग्रहण किया

गया । ऐसे ही संस्कार के बाद प्राचीन आर्यों की प्रकृत भाषा को संस्कृत नाम से अभिहित किया गया ।

भारतीय वैयाकरणों ने 'प्राकृत' का क्या अर्थ माना है, इस प्रसंग में यह विचारणीय है । हेमचन्द्र के अनुसार प्रकृतिः संस्कृतं तत्र भवं तत्र आगतं वा प्राकृतम् १-१० प्रकृति ही संस्कृत है । उससे उत्पन्न या आया हुआ प्राकृत । मार्कण्डेय का भी ऐसा ही मत है । प्रकृतिः संस्कृतं । तत्र भवंप्राकृतमुच्यते । अर्थात् वे भी प्रकृतिः और संस्कृत में भेद नहीं मानते । प्रकृतिः संस्कृतं यह दोनों का ही मत है । प्रकृतिरागतं प्राकृतं प्रकृतिः संस्कृतम् । धनिक दशरूपक वृत्ति (२-६०) प्रकृति से आई या निकली हुई भाषा प्राकृतचंद्रिका में भी बताया गया है प्रकृतिः संस्कृतं तत्र भवत्वात् प्राकृतं स्मृतम् वासुदेवकृत कपूरमञ्जरी टीका में लेखक का विचार है, प्रकृतस्य सर्वमेव संस्कृत योनिः । इन प्राकृत के पंडितों के विचार में प्राकृत भाषा प्रकृति से बनी है । वे संस्कृत को ही प्रकृति कहते हैं, दोनों में भेद नहीं मानते । प्राकृत शब्द ही यह सूचित करता है कि वह मूल भाषा नहीं, प्रकृति से निकली (प्रकृतेः आगत) भाषा है ।

अतः मेरे मत में वेदभाषा उसकाल की प्रकृत भाषा का संस्कृत रूप है । भाषा का उपादान (कच्चाभाल) प्रकृति से ही प्राप्त होता है । मनुष्य ही उसे भाषा का रूप देता है । भाषा का उपादान नाद या स्फोट है, जो भाषा में अक्षरतत्त्व है, अग्न्य विकास या परिवर्तन मनुष्यकृत है अतः उपादान की दृष्टि से भाषा प्रकृति की देन है । पर उसके परिवर्तन या विकास में निमित्त कारण मनुष्य ही है । देशकालपात्रभेद से भाषा में भेद होता जाता है तथा अधिक भेद हो जाने पर ही भाषा का नाम भी बदल जाता है ।

वैदिक भाषा के अध्येता यह बतलाते हैं कि वेदों में ही इसके प्रमाण मिल जाते हैं कि शब्दों के वैभाषिक भेद वर्तमान थे । वैभाषिक का अर्थ वैकल्पिक रूप ही है । विभाषा का प्रयोग विकल्प के अर्थ में पाणिनि ने भी किया है । वैभाषिक भेद का अर्थ है—विकल्प से भाषा (बोलचाल में चलने वाले अग्न्य रूप) ।

यह वैभाषिक प्रवृत्ति स्पष्टतः इन शब्दों में देखी जा सकती है ।

१. विकृट, निकट, दण्ड, अण्ड—वैदिक रूप

२. विकृत, निकृत, वन्द, अन्द्र—विभाषा

१. पठ षट् क्षुल्ल

२. प्रथग्रथ क्षुद्र (क्षुद्गल) *

इनमें दूसरे रूप को प्राकृत या देश्य माना गया है वस्तुतः इन्हें प्राकृत कहना कैसे ठीक है। त का विकल्प से ट, थ का ठ यः सब एक ही भाषा के अवांतर भेद मात्र है। इनमें यह कहा जा सकता कि विकृत से विकट, निकृत से निकट निकला है या विकट से विकृत और निकट से निकृत। हो सकता है कि देश भेद से ही उच्चारण भेद होने से त का या ट का त हुआ हो। हिन्दी में काली, कारी, नाली, नारी को क्या हम दी विन्न भाषाओं के ज्ञब्द मानते हैं। ल वाला रूप संस्कृत (शिष्ट) है और र वाला रूप (असंस्कृत), यह हम इस लिये कहते हैं चूंकि साहित्यभाषा हिन्दी ने ल वाले रूप को ग्रहण किया है। नहीं तो ब्रजभाषा में कारी, कारो शिष्ट प्रयोग है। पिया बिनु कारी लागि रात (सूर)। एक ही भाषा में किसी शब्द के रूप साथ-साथ चलते हैं और ऐसे रूपभेद के कारण अन्य रूपों को दूसरी भाषा के शब्द नहीं माना जाता। अतः मेरा मत है कि प्राचीन आर्यावर्त्त के किसी भागविशेष में बसे हुये आर्यों की किसी प्रकृत भाषा या जनभाषा के संस्कृत रूप में वेदमंत्रों की रचना हुई थी। डा० चटर्जी का मत यह है कि भेदभाषा के अनुशीलन से उनके तीन भेद (स्थानीय रूप) माने जा सकते हैं— उदीच्य, मध्यदेशीय और प्राच्य उनके इस मत में कितना बल या तथ्य है, इसका विचार करने का यह स्थान नहीं है। किन्तु मुझे भी यही प्रतीत होता है कि वेद भाषा आर्यावर्त्त के उदीच्य स्थित सारस्वत प्रदेश की या उसके परिसर की भाषा का ही संस्कृत रूप है। यह प्रश्न आर्यों के मूलस्थान से सम्बन्ध रहता है। प्राचीन आर्यों का आदि देश कहाँ था, यह प्रश्न विद्वानों के बीच विवाद का विषय बन गया है। लेखक का विश्वास है कि इस प्रश्न का सही उत्तर भी हमें अपने पुराण साहित्य के अनुशीलन और मन्थन से ही प्राप्त हो सकता है। मेरे विचार में यह स्थान मानसरोवर के दक्षिण में, पंचनद प्रदेश और ब्रह्मावर्त्त के बीच में ही स्थित

१ डा० सु० कु० चाडुर्ज्या भा० आ० हि० पृ० ६२

* आर्यों के उद्गम और उनके मूलस्थान के विषय में लेखक अन्य किसी पुस्तक में विचार करना चाहता है।

था। 'इस स्थान को आर्यावर्त' का उदीच्य भाग कहा जा सकता है।

वैदिक संस्कृत और लौकिक संस्कृत में प्रमुख भेद

विद्वानों ने वैदिक भाषा और परवर्ती संस्कृत के प्रमुख भेदों की चर्चा की है। सुप्तिङ् के कुछ रूप वेदों में मिलते हैं, जो बाद में लौकिक संस्कृत में ग्रहण नहीं किये गये। यथा,

ऋग्वेद	लौकिक संस्कृत
मर्त्यासः मर्त्याः	मर्त्याः
देवासः देवाः	देवाः
अग्रना, अग्रनौ	अग्रनौ
पूर्वभिः पूर्वैः	पूर्वैः
देवेभिः देवैः	देवैः
इमासं, इमः	इमः
स्मसि स्मः	स्मः
यातन, यात	यात
शये,	शेते
ईशे, ईशते ईषे	ईषे
श्रु ति शुणुधि, शुणुहि, शुणु	शुनु ^२

क्या ये भेद वैदिक और लौकिक संस्कृत को दो भाषायें मानने के लिये यथेष्ट प्रमाण हैं? ऋग्वैदिक भाषा के वैकल्पिक रूपों में अन्तिम रूप ही बाद के युग में लौकिक संस्कृत में ग्रहीत हुये। हिन्दी में १९ वीं सदी के कुछ लेखकों ने खड़ी बोली में उनका, इनका, रक्खा, चक्खा आदि रूपों का प्रयोग किया है पर अब उनका, इनका रखा, चखा लिखा आदि लिखा जाता है तब क्या हम उन प्राचीन रूपों को देखकर खड़ी बोली से पृथक् भाषा की कल्पना

^१ ऋग्वेद संहिता के सूक्ष्म अध्ययन से मालूम होता है कि उसके सूक्तों में जहाँ-जहाँ बोली भेद है। प्रथम मंडल और दशम मंडलों के सूक्तों की भाषा अपेक्षा कृत कुछ बाद की है।^२ ब्राह्मण ग्रंथों, प्राचीन उपनिषदों और सूत्रग्रंथों की भाषा क्रमशः विकसित हुई जान पड़ती है। (सकसेना सामान्य भाषा विज्ञान पृ० २४४)

^२ डा० मंगलदेव शास्त्री द्वारा संकलित पृ० ६५

करते हैं? वैदिक और लौकिक संस्कृत ये दो भेद एक ही भाषा के हैं। कालान्तर से भाषाभेद होता है। हो सकता है कि वैकल्पिक रूप वैदिक काल के स्थानीय भेदों के कारण हो। वर्तमान काल में एक ही शब्द पंजाब, उ० प्र० बिहार, राजस्थान में उच्चारणभेद से या न्यून भेद के कारण कई रूपों में दिखाई देता है। कहै, कहे, कहा चाहता हूँ, आदि पुराने रूप हमें उर्दू के प्राचीन कवियों में मिलते हैं। पर उन पुराने प्रयोगों के कारण हम भाषा का भेद नहीं करते हैं। आज भी हिन्दी में बोलचाल में उनने जिनने बोलते हैं जब कि पुस्तक में 'उन्होंने' 'जिन्होंने' को ही स्थान देते हैं। मेरी समझ में वैदिक और लौकिक संस्कृत में कुछ भिन्न प्रयोगों को भेददृष्टि रखने वाले भाषाविदों ने अत्यधिक महत्व दिया है। इस उदीच्य भाषा को ही वेदों में परिनिष्ठित भाषा के रूप में ग्रहण किया गया और इसी को पाणिनि ने अपने प्रसिद्ध व्याकरण में शास्त्रीय आधार बनाया था।

वैदिक साहित्य के अन्तर्गत चतुर्वेद, उपनिषद् आदि आर्ष ग्रंथ आते हैं। इस साहित्य का रचना-काल काफी लंबा रहा होगा। बहुत काल तक गुरु-शिष्य-परम्परा से श्रुतियों के वाङ्मय का प्रचार हुआ और बाद में उसे लिपिबद्ध किया गया। यहाँ पर श्रुति और स्मृति शब्द पर विचार करना आवश्यक है। मेरे विचार में गुरुमुख से श्रवण कर (श्रुति द्वारा) जो वैदिक वाङ्मय सुरक्षित रखा गया, उसे ही 'श्रुति' नाम मिला। इस श्रवण द्वारा प्राप्त ज्ञान को भी तो स्मरण द्वारा ही रक्षित किया जाता था। तब 'स्मृति' नाम से अभिहित वाङ्मय को किस प्रकार रक्षित किया गया? 'स्मृति' वाङ्मय समाज की व्यवस्था, रीति-नीति विधि-निषेध से सम्बन्ध रखनेवाला वाङ्मय था। इसे भी कंठस्थ कर या स्मरण (स्मृति) द्वारा ही रक्षित किया गया। पर मुझे लगता है कि यह साहित्य लिखित रूप में भी उपलब्ध था और इसे ग्रंथों से षट् कर भी कंठस्थ किया जाता था। 'श्रुति' को गुरुमुख से श्रुति द्वारा प्राप्त करने का विधान था—'स्मृति' के लिये यह अनिवार्य नहीं था। स्मृति को हम पाठ्य ग्रंथ और श्रुति को श्रव्य के रूप में समझ सकते हैं। मंत्रों के शुद्ध उच्चारण तथा गूढ रहस्य के ज्ञान के लिये मंत्रद्रष्टा ऋषियों की गुरुपरम्परा आवश्यक थी और श्रुतियों के ज्ञान के लिये गुरु से शिक्षा और दीक्षा भी अपेक्षित थी।

*पर स्मृतियों का शास्त्रों की भाँति अध्ययन करना पर्याप्त समझा जाता था । चूँकि बहुकाल तक वेदों की ग्रंथमुख से ज्ञान प्राप्त करने की परम्परा ठीक से चलती रही, इसीलिये उनका ग्रंथ रूप में सम्पादन महाभारत काल तक करने की आवश्यकता का अनुभव नहीं किया गया । महाभारत के प्रणेता कृष्णद्वैपायन व्यास ने कदाचित् सम्पूर्ण वेदों का विधिवत सम्पादन (व्यास) किया, अतः वे वेदव्यास के नाम से प्रसिद्ध हुये । मेरे विचार में महाभारत काल के पूर्व ही सम्पूर्ण वैदिक वाङ्मय उपलब्ध था और वेदव्यास तथा श्रीकृष्ण दोनों ही ऐतिहासिक महापुरुष थे । महाभारत का युद्ध प्राचीन भारत की सबसे बड़ी ऐतिहासिक घटना है और इसके बाद भारतीय जीवन में इतना बड़ा परिवर्तन हुआ कि इसके साथ ही एक नये युग का आरम्भ माना जाता है । महाभारत के पूर्व भारतीय जीवन का प्रायः उस प्रकार का धार्मिक और सामाजिक रूप था जैसी रूपरेखा वैदिक ऋषियों ने बनाई थी । हमारा धर्म यज्ञप्रधान था और वर्णाश्रम की व्यवस्था के अनुसार समाज चल रहा था । इसमें कुछ अपवाद कहीं-कहीं भले दीख पड़े, पर वैदिक वाङ्मय और संस्कृति का प्रभाव आर्यों के जातीय जीवन पर प्रबल रूप से पड़ा हुआ था, इसमें शंका नहीं की जा सकती ।

महाभारत युद्ध की तिथि जो पुराणों में दी हुई है और जिसे अविश्वसनीय मानने का कोई प्रबल कारण नहीं है वह हमारे प्राचीन सांस्कृतिक जीवन के इतिहास की एक महत्त्वपूर्ण सीमा रेखा (डिमार्केशन लाइन) है । इस युद्ध ने इस चिरकाल से समगति से बढ़ते हुये समाज के जीवन को विषम कर

* वेदपाठ की रक्षा के हेतु अनेक उपाय निकाले गये । पदपाठ, क्रमपाठ, जटापाठ आदि ऐसे ही उपाय हैं । ऋषियों के शरण, परिषद् और शाखाओं का संगठन किया गया और बहुसंख्यक ब्राह्मणों ने वैदिक वाङ्मय की रक्षा के लिये नैष्ठिक ब्रह्मचर्य का पालन करते हुये अपना सम्पूर्ण जीवन स्वाध्याय में लगा दिया । इस श्रम और साधना का ही फल है कि आज भी वेदों का पाठ मूल रूप में प्राप्त है और उसमें मिश्रण नहीं हो सका । विश्व की किसी जाति ने अपने प्राचीन धार्मिक वाङ्मय की सुरक्षा के लिये इतना श्रम और त्याग नहीं किया । पदपाठ के लिये उदात्त, अनुदात्त और स्वरित, संहिता (सन्धि) समास आदि पर विचार द्वारा व्याकरण और भाषाशास्त्र का आरम्भ बुद्धदेव से सहस्रों वर्ष पूर्व हो चुका था । यास्क के ग्रन्थ से ज्ञात होता है कि उनके पूर्व ही इन विषयों की वैज्ञानिक विवेचना हो चुकी थी ।

दिया, अनेक देशों के सम्पर्क, आदान-प्रदान से आर्यावर्त का सामाजिक जीवन क्षुब्ध और उद्धेलित हो गया। यज्ञप्रधान वैदिक धर्म और उसके ब्रह्मवाद को भी नये अवतारवादी भक्तिप्रधान भागवत धर्म का रूप लेना पड़ा। श्री कृष्ण का भगवान के रूप में स्वीकार वैदिक देवराज इन्द्र की अवमानना और शरणागतिमूलक भक्तिप्रधान उपासना मार्ग का उदय उस नये परिवर्तन का संकेत कर रहे थे। श्री कृष्ण इस नवीन जागरण या धार्मिक क्रान्ति के उद्घोषक और नायक थे और 'कृष्ण' द्वैपायन व्यास—इसके विचार-प्रचारक और व्याख्याता। भागवत धर्म के उदय के बाद व्यास को पुराणों को भी नवरूप देना पड़ा।

भाषा के विकास की दृष्टि से वैदिक भाषा का जो रूप आज प्राप्त है वह बहुत पुराना है। कितना पुराना है यह जानना कठिन है। जबतक वेदों का रचनाकाल निश्चित रूप से नहीं बताया जा सकता तबतक भाषा का आरम्भकाल भी बताना कठिन है। जब भी वेदों की रचना हुई, उससे लगभग एक सहस्र वर्ष पूर्व से तो अवश्य ही वह भाषा समृद्ध अवस्था में रही होगी। वेदभाषा जिस व्यवस्थित, विकास और पुष्ट भाषा के रूप में मिलती है, उसे देखकर उसका आरम्भ बहुत पहले हुआ होगा, इसमें सन्देह नहीं रह जा सकता। जिस प्रकार का उच्च ज्ञान प्रकृति के तत्त्वों का, ज्योतिष का, ज्ञान-विज्ञान की प्रायः सभी महत्त्वपूर्ण शाखाओं का वेदों में उपलब्ध है, उसे देखकर यह अनुमान किया जा सकता है कि जब भी वेदमंत्रों की रचना हुई उससे कम से कम एक सहस्र वर्ष पूर्व भी संस्कृत भाषा का अस्तित्व रहा होगा।

वैदिक भाषा में अनेक विद्वान् कुछ शब्दों को विदेशी भाषा के शब्द बताते हैं, क्योंकि ये यूरोप के किसी भाग की बाद की प्राचीन भाषा में भी किञ्चित् विकृत या परिवर्तित रूप में मिलते हैं। संसार में ऐसी कोई आर्यभाषा नहीं है जो वेदभाषा की समकालीन हो, फिर चाहे कोई शब्द लितुआनिया, आस्ट्रिया, बैव्लोनिया या मिसर के किसी प्राचीन शब्द के निकट दिखाई पड़ता है, तो हम उन शब्दों को वेद में प्रयुक्त विदेशी शब्द क्यों मान लें। आदान और प्रदान दोनों में जब समान है, तब प्राचीन भाषा से बाद की भाषा में शब्द का जाना ही अधिक मान्य है। अतः कोई शब्द संस्कृत में विदेश से आया है या विदेश में संस्कृत से गया है, इसका निर्णय तो तभी हो सकता है जब आदाता और प्रदाता दोनों भाषाओं का काल सुनिश्चित हो। अतः वेदों में प्रयुक्त शब्दों में कौन अनार्य मूल के हैं और कौन नहीं, यह बहुत विचार-विवेक के बाद

ही बतलाया जा सकता है। भाषाशास्त्री विद्वानों ने वेदों में से खोज कर ऐसे शब्द दिये हैं जो प्राचीन विदेशी भाषाओं में किंचित् परिवर्तित या विकृत रूप में मिलते हैं और कुछ ऐसे शब्दों की सूची भी दी है जिन्हें वे इसी देश की अनार्य (द्रविड या वनवासी जातियों की) भाषाओं का शब्द मानते हैं। इन शब्दों पर पूर्ण विचार करना आवश्यक है और तभी यह निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है कि वे शब्द दूसरी भाषाओं के हैं और वे भाषायें उस समय इस स्थिति में थीं कि उनका प्रभाव भारत के उदीच्य भाग की संस्कृत भाषा पर पड़ सके।

पाणिनि और यास्क प्राचीन भारत के महान वैयाकरण और शब्दशास्त्री हैं। इनके पूर्व का रचा हुआ कोई भाषाविषयक ग्रन्थ अब प्राप्त नहीं है और इनके ग्रन्थों में उल्लिखित वैयाकरणों तथा नैसर्गिकों की कृतियाँ अब लुप्त हो गई हैं। पाणिनि और यास्क के ग्रन्थों में केवल उनका उल्लेख है। उन लोगों ने प्राकृत नाम की किसी भाषा का उल्लेख नहीं किया है। पाणिनि ने विभाषा शब्द का प्रयोग किया है तथा इस शब्द से वैकल्पिक रूप का ही अभिप्राय है। यदि किसी अन्य भाषा का अभिप्राय अभीष्ट था और उसका कोई नाम प्रचलित था तो वे उसका उल्लेख कर सकते थे। पाणिनि ने भाषा का प्रयोग संस्कृत के लिये ही किया है। इससे यह ज्ञात होता है कि जिस भाषा का वे व्याकरण बना रहे थे वह भाषा व्यवहार की भाषा थी। जिन नियमों की व्याप्ति केवल वेद भाषा में थी उसकी इस विशेषता का वे स्पष्टतः उल्लेख करते हैं। इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि वे वेदभाषा और तत्कालीन व्यवहार की भाषा में कुछ अन्तर अनुभव करने लगे थे और यह अन्तर लगभग वैसा ही है जैसे हम ओल्ड इंगलिश और इंगलिश में करते हैं। इति वेदे से उनका अभिप्राय यह है कि कोई नियम विशेष केवल वेदभाषा में मिलता है। जान पड़ता है कि उस समय तक वेदभाषा के कई नियम उस काल की व्यवहार में आनेवाली संस्कृत भाषा में नहीं चलते थे। पर पाणिनि ने संस्कृत से भिन्न किसी जनभाषा (प्राकृत नामधारी भाषा) के नियमों का उल्लेख नहीं किया इससे हम यह अनुमान कर सकते हैं कि उस काल तक प्राकृत भाषाओं का स्वतंत्र रूप से उदय नहीं हुआ था।

संस्कृत के प्राचीन ग्रन्थकारों का कालनिर्णय अत्यन्त विवाद का विषय बन गया है। एक ओर पश्चिम के संस्कृतज्ञ प्राचीन ग्रन्थकारों को यथासंभव बाद का सिद्ध करने में अपनी समझ तथा अनुमान को खुल खोलने के लिये छोड़ देते हैं, दूसरी ओर प्राचीन पद्धति का पंडित वर्ग ऐतिहासिकता और काल क्रम

पर निष्पक्ष हो कर विचार ही नहीं करता। भारतीय आधुनिक संस्कृतज्ञों के लिये भी पश्चिमी विद्वानों के तथा कथित अनुसन्धान और वाग्जाल से मुक्त होना प्रायः कठिन हो गया है। वे अपने देश के परम्परा-समस्त इतिहास को पूर्ण रूप से निराधार और काल्पनिक मान कर तिरस्कृत करते हैं। यहाँ तक कि वे सनातन या वैदिक परम्परा के साक्ष्य से अतिक्रम बौद्ध और जैन प्रमाणों को महत्त्व देने लगते हैं; जब कि यह हम जानते हैं कि बौद्ध और जैन पुराण हिन्दू पुराणों से कल्पना-जाल बुनने में कम कुशल नहीं हैं। पाणिनि और यास्क आदि मुनियों और शास्त्रकारों का काल क्या था, इस प्रश्न के उत्तर पर बहुत कुछ अवलम्बित है। *प्राचीन भारत के उस प्राचीन युग के सम्बन्ध में अन्य देशीय इतिहास भी प्रायः मौन हैं। बुद्ध के पूर्व का इतिहास चीन के अतिरिक्त किसी अन्य बौद्ध देश को प्राप्त नहीं है। पश्चिम के एशियाई देशों में संस्कृति और सभ्यता केवल बैबिलोनिया (बाबुल) असीरिया और एशिया माइनर के कुछ देशों में प्राचीन काल में थी। इनके अतिरिक्त नीलघाटी में मिस्र देश, क्रीट द्वीप-यवन देश आदि का उल्लेख किया जा सकता है। जिन देशों की सभ्यता पाँच हजार पूर्व से अधिक की बताई जाती है उनकी भाषायें सहस्रों वर्ष पूर्व ही मर चुकी थी और उनकी लिपियाँ विस्मृत हो गई थीं। केवल यूनान (यवनान या यवन देश) का साहित्य, जो लगभग तीन हजारवर्ष पूर्व रचा गया था अब भी विद्यमान है। मिस्र, बाबुल, असीरिया आदि की लिपियाँ पुरातत्त्वज्ञों और भाषाशास्त्रियों के घोर परिश्रम के फलस्वरूप १९ वीं शती के उत्तरार्ध के बाद पढ़ी गईं और उन देशों की प्राचीन भाषा केवल प्राचीन भग्नावशेषों में अंकित प्राप्त हुई है। मोहन-ज-दड़ो की लिपि तो अभी तक पढ़ी नहीं जा सकी। प्राचीन भाषाओं में केवल ईरान की अवेस्ता भाषा का ज्ञान पारसी धर्म की गाथाओं से मिलता है। यह अवेस्ता भाषा वेदभाषा से बहुत समानता रखती और उसे हम उसी का एक किञ्चित् परिवर्तित या विकृत रूप कह सकते हैं। ऐसा लगता है कि वेद के अनेक मंत्र ही, उच्चारणभेद और देशभेद से ईरानी गाथाओं में विद्यमान हैं। यदि हम अवेस्ता की भाषा को वेदभाषा का पारसी या ईरानी प्राकृत कहें तो आपत्ति न होनी चाहिये। हम अवेस्ता की उन गाथाओं को कति-

* पाणिनि का काल—पश्चिमी विद्वान् ई० पूर्व चतुर्थ शताब्दी मानते हैं डा० वासुदेवशरण उसे ई० पूर्व सातवीं शताब्दी कहते हैं। सत्यव्रत जी पाणिनि का काल २४०० ई० पू० मानते हैं। यास्क मुनि का काल ई० पूर्व ६००-७०० मानता जाता है।

पय वेदमंत्रों का प्राचीन ईरानी रूपान्तर भी कह सकते हैं । * उनकी प्राचीनता का यदि हम इतिहास की दृष्टि से निश्चय कर पाते तो ईरानी सत्य के आधार पर भी कुछ वेदमंत्रों का कालनिर्णय करने में विश्वसनीय प्रमाण पा जाते । पर पारसी पंडितों की परम्परा को भी विदेशी विद्वान् मानने के पक्ष में नहीं । प्राचीन सभ्य देशों के इतिहास से भी आर्यावर्त के सम्बन्ध में विशेष ज्ञान नहीं होता । कुछ शब्दों के सादृश्य मात्र के आधार पर या भाषाशास्त्रियों के प्राचीन भाषाओं के उस ज्ञान के आधार पर (जिसकी अत्यल्प सामग्री प्राप्त है) निश्चयपूर्वक कोई स्थापना करना आमक भी हो सकता है । आर्यकुल की भाषाओं के प्राचीन साहित्य और इतिहास से इस सम्बन्ध में विशेष प्रकाश आने की आशा की जा सकती है । इस दृष्टि से प्राचीन ईरानी और यूनानी भाषाओं में ही सम्भावना अधिक है । अन्य संस्कृतियों पर (जैसे मिस्र, बाबुल असीरिया और सभी (ईरानी भाषी देश) आर्य प्रभाव बहुत कम मात्रामें पड़ा होगा, क्योंकि उन भाषाओं से आर्यभाषायें बहुत भिन्न हैं । पर गायान-ईरानी और प्राचीन यूनानी भाषायें तो आर्यकुल की हैं और संस्कृत से अनेक दृष्टियों से सादृश्य या मेल रखती हैं । होमर के पूर्व की यूनानी भाषा का हमें ज्ञान नहीं है । होमर-काल ७००-१००० ई० पूर्व के बीच बताया जाता है । पंतजलि 'यवनानी' (लिपि के लिये) शब्द देते हैं । पर पाणिनि के सूत्रों पर महाभाष्य कितने दिनों के बाद रचा गया, यह नहीं कहा जा सकता । इस देश के प्राचीन

* सं० यो यथा पुत्रं तरुणं सोमं वन्देत मर्त्यः

अब-यो यथा पु० थरम तउरुनम् हओमम वन्दएँ ता मश्यो ।

सं० प्र आभ्यं स्तनूभ्यः सीं मो विशते विपजाय ।

अब-फ्रा आभ्यां तिनुव्यां हओयो वी उदते वएशजाइ ।

डा० वटकृष्ण घोष द्वारा अनुवादित (यस्ता १०८) का रूपान्तर (डा० सकसेना द्वारा उद्धृत) ।

अब० आ अइयअभा इश्यो रफद्राइ जन्तु
नर् अब्य इचा न इरि ब्यश्च जर थुस्त्रा हे ।

वड् ह् अउश् रफ् द्राइ मनड् हो (यस्त ५/४)

स० आअर्थमा इष्यः रब्धुं गच्छतु (* गन्तु)

नूम्यचश्च नारीभ्य श्यं जरथु त्रस्य

वर्ष्मणः रब्धुं मनसः

जीवन के सम्बन्ध में ई० पूर्व के एक हजार वर्ष का कुछ लिखा हुआ किसी अन्यदेश में नहीं मिलता । इसका एक कारण यह भी हो सकता है कि उन देशों का उस समय का साहित्य नष्ट हो गया अथवा उन लोगों को भारत की स्थिति का पर्याप्त ज्ञान न था । भारत के प्राचीन ग्रन्थों में बाहर के देशों का कुछ परिचय मिलता है ।

प्राकृत भाषा का उदय

पाणिनि ने प्राकृत शब्द का प्रयोग नहीं किया है । संस्कृत ही 'भाषा' है उनके काल में । भाषा उसी अर्थ में प्रयुक्त हुआ है, जिस अर्थ में हम 'बोली' (या 'बोल चाल की भाषा') का प्रयोग करते हैं । "बोल चाल की भाषा" ही को तो बोली कहते हैं । सभी भाषायें बाली जाती हैं । आज कई ऐसी भाषायें हैं जो ग्रंथभाषा के रूप में जीवित हैं पर अवश्य ही वे किसी समय किसी प्रदेश में बोली जाती होंगी । भाषा और बोली में भेद करना व्यर्थ का पाण्डित्य प्रदर्शन करना है । बोली हिन्दी का शब्द है और भाषा संस्कृत का । (भाष् से भाषा, भाषण आदि) अंग्रेजी के लैंग्वेज और डाइलैक्ट के लिये दो शब्दों की यदि आवश्यकता पड़ी तो भाषा और बोली शब्द को चला दिया गया और यह भाषाविषयक पुस्तकों में काफी चल गया है । पर डाइलैक्ट के लिये संस्कृत शब्द विभाषा (या उपभाषा) ही चल सकता है । पाणिनि ने विभाषा का प्रयोग प्रायः वैकल्पिक रूपों के लिये किया ।

प्राचीन काल में संस्कृत शिष्ट और शिक्षित आर्यों के बीच व्यवहार की भाषा थी । पर धीरे-धीरे आर्यों का प्रसार होने लगा और उनका सम्पर्क इस देश के आर्येतर जनों पर पड़ा । व्याकरण के नियमों से बद्ध और कठोरता से शुद्ध उच्चारण की रक्षा करने वाले आर्यों ने इसे व्याकरण के सूत्रों से बद्ध कर संस्कृत की पवित्रता या शुद्धता की रक्षा का प्रबल प्रयत्न किया, पर संस्कृत का ज्यों-ज्यों क्षेत्र बढ़ता गया और और वह विस्तृत भूभाग में बोली जाने लगी ज्यों-ज्यों समाज के अल्पशिक्षित या अशिक्षित समुदाय द्वारा उसमें विकार आने लगा । प्रकृति से वह दूर पड़ती गई यद्यपि वह रूप भी प्रकृति से उद्भूत या आगत ही था । प्रकृति भाषा को संस्कार द्वारा संस्कृत कर लिया गया था, पर जब ब्राह्मणेतर या द्विजेतर

लोगों की संख्या बढ़ने लगी और शुद्ध आर्यों का सम्पर्क इस देश के आर्योंतर जनों से घनिष्ठ होता गया तब प्रकृत रूपों से ही प्राकृत का उद्भव, विकास या विकास हुआ । यह घटना कब घटी, इस सम्बन्ध में निश्चय रूप से कहना तो कठिन है, पर हमें ऐसा लगता है कि भारतीय प्राकृतों का आरम्भ भी उसी काल में होने लगा होगा जब आवेस्तिक भाषा (ईरानी वैदिक प्राकृत) का आरम्भ काल है ।* इस देश में भी उस काल में प्राकृतों की स्थिति का अनुमान किया जा सकता है । किन्तु अब तक कोई प्रमाण प्राप्त नहीं है । बुद्धपूर्व के शिलालेख, ताम्रपत्र आदि जब तक प्राप्त नहीं होते तब तक प्राक्-बुद्ध प्राकृत का केवल अनुमान किया जा सकता है ।

संस्कृत-भिन्न किसी अन्य भाषा का कोई प्रमाण अब तक प्राप्त नहीं हुआ है । अतः क्या हम उनकी सत्ता की भी अनुमान नहीं कर सकते । स्वरूप का अज्ञान सत्ता के निषेध का प्रमाण नहीं है । बुद्ध के पूर्व की किसी लोकभाषा के स्वरूप का ठीक ज्ञान हमें नहीं है । यह प्रसिद्ध है कि महावीर तीर्थंकर और बुद्धदेव दोनों ने ही अपने उपदेशों का प्रचार लोकभाषा में किया था और यह इसे प्रमाणित करने के लिये पर्याप्त है कि उस समय तक उन धर्मों के उद्गमस्थान के निवासियों की भाषा इतनी पुष्ट हो चुकी थी कि उन महान् धर्मप्रवर्तकों के दर्शन ज्ञान और धर्म के सूक्ष्म भावों का वहन कर सके । यह शक्ति उन लोकभाषाओं में संस्कृत को अध्यात्म और दर्शन की शब्दावली के सहारे ही आई थी । यहाँ प्रश्न उठता है कि क्या बुद्ध ने अपनी मातृभाषा (कपिलवस्तु की जनभाषा) को अपने उपदेश का वाहन बनाया या उन्होंने मगध की जनभाषा में प्रचार किया ? क्या कपिलवस्तु और मगध (गया से राजग्रह और काशी की भाषा) उस काल में एक ही थी ? आज मगही में और सारनाथ (काशी) की भाषा में जो भोजपुरी का एक रूप है काफी भेद है । क्या उस समय काशी से मगध के आस-पास और वैशाली (जो अब मुजफ्फरपुर जिले में है) तक एक ही जनभाषा का

ईरान > अइराण > आर्याणाम् ।*

* अनेक विद्वानों के अनुसार अवेस्ता का काल १२०० ई० पू० के लगभग है ।

प्रचार था ? और क्या, कपिलवस्तु के राजकुमार की मातृभाषा* भी यही थी ? यही प्रश्न महावीर तीर्थंकर के उपदेशों की भाषा के सम्बन्ध में उठता है । महावीर का जन्मस्थान वैशाली है और वहाँ की लोकभाषा में ही यदि उन्होंने जैनधर्म के उपदेश दिये थे तब महावीर और बुद्ध दोनों की भाषाओं में इतना अन्तर क्यों आगया ? इन प्रश्नों और शंकाओं का भी सन्तोषजनक उत्तर नहीं मिलता है ।

जो लोग प्राकृत काल ६०० वर्ष ० ई० पू० मानने के पक्ष में हैं, मैं यह उनसे पूछता हूँ कि क्या बुद्ध के पूर्व उस लोकभाषा में, जिसमें उनके उपदेश हुये, कोई लोकसाहित्य भी नहीं रहा होगा ? धर्मोपदेश देकर बुद्ध ने उस लोकभाषा को धार्मिक साहित्य से समृद्ध कर दिया पर इसके पूर्व भी उसमें कुछ सामान्य, साहित्य होगा और रचे जाने की क्षमता रही होगी ऐसा अनुमान किया जा सकता है । भाषा जन्म के साथ ही पुष्ट नहीं हो जाती । जिस प्रकार शिशु चलने के पूर्व बैठना और अपने को संभालना सीखता है, वैसे ही भाषा को भी चलने के पूर्व कुछ समय अभ्यास करना पड़ता है । जैनधर्म की वाहन लोकभाषा और बुद्धधर्म की वाहन भाषा में इतना अन्तर क्यों है, यह मैं नहीं समझ पाता । दोनों का प्रचार क्षेत्र भी प्रायः एक था और जब प्रसिद्धि के अनुसार दोनों ही

* मातृभाषा आधुनिक काल में गढ़ा हुआ समस्त शब्द है जो मदर टंग के अनुवाद से बनाया जान पड़ता है । संस्कृत में मध्यकाल तक इस शब्द का प्रयोग नहीं मिलता । भाषा स्थानविशेष की या देशविशेष की होती है । जिस देश में किसी का जन्म होता है और जहाँ किसी का शैशव बीतता है उस देश की भाषा ही उसकी जन्मभाषा है । मातृभाषा का प्रयोग भी जन्मभाषा के अर्थ में ही होने लगा है, माता की भाषा के अर्थ में नहीं । जब दूरदूर विवाह होते थे, होते हैं, या होंगे, तब माता की भाषा और पिता की भाषा में अन्तर होगा । अतः जन्म भाषा का प्रयोग ही उचित है अतः बढ़ने योग्य है । कश्मीर के कवि विल्हण का यह श्लोक देखे जहाँ जन्मभाषा का ही प्रयोग किया गया है ।

मत्र स्त्रीयामपि क्रिमपरं जन्मभाषावदेव ।

प्रत्यावासं विलसति वचः प्राकृतं संस्कृतंच ।

श्री किशोरीदास ने इस का अनुवाद करते हुये जन्मभाषा के स्थान पर मातृभाषा शब्द दे दिया ! कदाचित् मातृभाषा शब्द की लोकप्रियता के कारण ही ।

लोकभाषा में उपदेश दे रहे थे। जैन और बौद्ध धर्म प्रायः समकालीन हैं और समदेशीय भी, दोनों के प्रवर्तक राजन्य वर्ग के हैं और वेदप्रामाण्य के विरोधी हैं। फिर दोनों की तथाकथित मातृभाषा अथवा लोकभाषा में इतना अन्तर क्यों ?

बुद्धदेव का उपदेश धम्मपद पालि* में है। कहा जाता है कि इसी भाषा में बुद्ध ने अपने धर्मोपदेश दिये थे। उपदेश सार रूप से भले ही बुद्धदेव के हों पर भाषा उनकी ही है, यह निःसंशय रूप से कहा नहीं जा सकता। अवश्य ही वे कवि नहीं थे। जिस प्रकार भगवान् कृष्ण के उपदेश को उनके परम भक्त और प्रचारक व्यासदेव ने पद्यबद्ध किया था, उसी प्रकार बुद्धदेव के उपदेश को उनके किसी पद्यकार अनुयायी ने वर्तमान रूप दे दिया। बुद्धदेव कवि थे, ऐसी कोई प्रसिद्ध भी नहीं है। यह पद्यरूप कब मिला और वह पद्यकार कौन था, इस सम्बन्ध में इतिहास मौन है। हो सकता है वह समकालीन हो और यह भी संभव है कि वह सौ-पचास वर्ष बाद हुआ हो।* महावीर की

* पाली या पालि: किस देश की भाषा थी, इस विषय में भी विद्वानों में मतभेद है। यह मागधी से भिन्न भाषा है, ऐसा अनेक विद्वान् बौद्ध लेखक भी मानते हैं। लंका की परम्परा के अनुसार पालि मगध देश की भाषा पर आधाारित थी। सिलवन लेवी आदि विद्वानों का मत है कि बुद्ध के प्रवचन मगध की किसी बोली में थे और उनका पालि में अनुवाद हुआ था।

“पाली मूलतः मध्यदेश की प्राकृत (शौरसेनी) से विकसित हुई थी। भगवान् बुद्ध ने जिस भाषा में उपदेश दिया था, वह निःसन्देह मागधी थी, पालि नहीं। (डा० भाला शंकर)।

सिंहल में पालि को मागधी मानते हैं।

“प्राकृतों के तुलनात्मक अध्ययन से यह पच्छिमी प्रदेश (मध्यप्रदेश) की भाषा सिद्ध होती है और ऐसा समझा जाता है कि यद्यपि बुद्ध भगवान् ने किसी प्राच्य भाषा में उपदेश किया होगा तथापि उनके निर्वाण के सौ दो सौ साल बाद समस्त ग्रंथों का अनुवाद किसी ऐसी मध्यदेशी भाषा में हुआ जो संस्कृत के समक्ष स्टैण्डर्ड हो चुकी थी। गठन में पालि बुद्धकालीन नहीं उठरती, काफी अर्वाचीन (ई० पू० तीसरी सदी की) जान पड़ती है।” डा० सकसेना—पृ० २४७। पालि में स् और श का अभाव है। र का ल से भेद है, यह पश्चिमी भाषा है। विद्वानों के अनुसार पालि और अर्धमागधी (आर्षप्राकृत) जिनमें बुद्ध और महावीर के उपदेश संकलित हैं, समकालीन जनभाषा के अधिक

उपदेशभाषा के सम्बन्ध में भी मतभेद है। समवायंगसुत के अनुसार भगवान् ने अर्द्ध मागहीं (अर्द्ध मागधी) में ही उपदेश दिये थे। तब क्या वैशाली की भाषा उस समय अर्द्ध मागधी थी? यह सम्भव भी है, क्योंकि मगध की राजधानी के उसपार ही वैशाली स्थित है। इस अर्द्ध मागधी की प्रमुख विशेषताओं का उल्लेख हम अन्यत्र करेंगे। अतः इसवीं शती ई० पू० के लगभग ही लोकभाषाओं में कुछ साहित्य उपलब्ध था, एवं वे सूक्ष्म भावों और विचारों का माध्यम बनने योग्य हो चुकी थीं। पर जैन और बौद्ध धर्म के उपदेश ग्रंथों की भाषा साहित्यिक प्राकृत है और उनसे लोकभाषा का यथार्थ रूप ज्ञात नहीं होता।

शिलालेखी प्राकृत

अशोक के शिलालेख अनेक प्रदेशों से प्राप्त हुये हैं और उन पर अंकित लेखों में एक ही शब्द भिन्न-भिन्न रूपों में मिलते हैं, जिससे यह स्पष्ट हो जाता है कि प्राकृत में स्थानीय या प्रादेशिक भेद उस समय भी वर्तमान थे। लिख का रिजन्त रूप गिरनार शिलालेख में लेखापिता, शहबाजगढ़ी में लिखपितु, जौगढ़ में लिखापिता तथा मानसेरा में लिख पित है। एक ही धातु के दो भिन्न-भिन्न रिजन्त रूप यह प्रमाणित करते हैं कि उस काल में भी प्राकृत के अनेक स्थानीय भेद थे। ये भेद उसी प्रकार के हैं जैसे लिखने को, लिखने कू, लिखन कू, लिखिबे को, लिखावे के आदि आज भी हिन्दी की बोलियों में देखते हैं। इस प्रकार प्राकृत के अनेक रूप चल रहे थे। संस्कृत उस समय तक राजभाषा के रूप में चल रही थी, पर जान पड़ता है कि नवीन धर्मों के उदय के बाद अशोक ने प्राकृत को राजभाषा के रूप में चलाने का प्रयास किया। बौद्ध राजाओं ने संस्कृत को राजभाषा के पद से अपदस्थ कर उस स्थान पर प्राकृत को बैठना चाहा। पर आरम्भ से ही उसके अनेक रूप होने के कारण यह अनुभव किया जाने लगा होगा कि सम्पूर्ण राष्ट्र में, अर्थात् इस महाराष्ट्र में एक ही प्राकृत का प्रचार हो। यदि आज कल राजाज्ञाये हिन्दी (खड़ी बोली) के अतिरिक्त ब्रजभाषा, बुन्देली, खड़ी, अथवा भोजपुरी, मगही आदि में प्रकाशित होने लगे तो जैसी स्थिति उत्पन्न होगी, उसी स्थिति का परिचय अशोक के शिलालेखों की प्राकृत भाषाओं से मिलता है।

निकट है। इनको प्राकृत बाद की 'साहित्यिक' महाराष्ट्री, शौरसेनी भागधी और अर्द्धमागधी से काफी भिन्न है।

व्याकरण शब्दानुशासन करते हैं और संस्कृत भाषा को स्थिर रूप देने और परिनिष्ठित बनाने में वैयाकरणों का योग महत्त्वपूर्ण रहा है। भाषा के प्रवाह को देख कर उसे स्थिरता देने के उद्देश से पाणिनि आदि वैयाकरणों ने उसे सूत्रों से बाँधने का प्रबल प्रयास किया। इससे एक लाभ यह हुआ कि संस्कृत भाषा एक निश्चित सत्ति में ढल कर तैयार हुई और बाद की पीढ़ियों को बार-बार नये व्याकरणों की रचना कर अपनी भाषा को सीखना नहीं पड़ा। नहीं तो परिणाम यह होता कि संस्कृत के अनेक परिवर्तित रूप को जानने के लिये नये-नये नियमों को ढोखना पड़ता। प्राकृतों के विविध भेदों में जब कुछ रचनायें होने लगीं, तब एक व्यापक प्राकृत की आवश्यकता का अनुभव पंडितों को हुआ। जो सम्पूर्ण आर्यावर्त की सामान्य लोकभाषा हो ऐसी एक परिनिष्ठित प्राकृत बनाने का मोह प्राकृत वैयाकरणों को हुआ और उन्होंने ऐसा समझा कि कुछ लक्षणों के आधार पर यदि प्राकृत नियम बना लिये जाँय तो एक व्यापक प्राकृत अस्तित्व में आ सकती है।*

दूसरी शताब्दी के बाद पंडितों ने प्राकृत का व्याकरण रच कर उसे परिनिष्ठित रूप देना शुरू किया। इसके पूर्व ही भास और कालिदास के नाटकों में प्राकृत को स्थान मिल चुका था। वैयाकरणों ने जिस प्राकृत को नियम बनाकर बनाया, उसे उस समय की बोली या भाषा कहना बहुत भ्रामक है। यह व्याकरणों की गढ़ी हुई एक कृत्रिम भाषा है—वैयाकरणों की सृष्टि *grammarian's creation* है और उसके आधार पर तत्कालीन भाषा के स्वरूप का यथार्थ ज्ञान नहीं होता।* इसमें अनेक ऐसे नियम मिलते हैं, जिनका भाषाओं के परवर्ती विकास से मेल नहीं बैठता। डा० पंडित का इस सम्बन्ध में मत (प्रा० भा० पृ० ४० हि० सा० पृ० इति० पृ० २६६ पर) इस प्रकार उद्धृत है।

“शौरसेनी वा उसका विकसित रूप महाराष्ट्री, हमारे समक्ष किसी प्रदेश वा समय की व्यवहार-भाषा के रूप में नहीं आती, केवल उसको साहित्यिक स्वरूप में ही पाते हैं। इस दृष्टि से प्राकृतों का विकास संस्कृत की ही भाँति

* “भारतीय विद्वान् प्राकृत भाषाओं को केवल साहित्यिक भाषायें मानते हैं। मृच्छकटिक की टीका को भूमिका में पृथ्वीधर स्पष्ट शब्दों में कहता है—महाराष्ट्रादयः काव्य एव प्रयुज्यन्ते।”

प्राकृत भाषाओं का व्याकरण पृ० ६

हुआ है। उत्तरकालीन प्राकृतों में हमारे पास प्रधानतया एक ही प्रकार की प्राकृत भाषा का साहित्य विद्यमान है। यदि व्यवहार की प्राकृत हमारे लिये बनी होती तो इस विशाल देश में अनेक प्रकार की प्राकृत पाई जाती; जैसे वत्तमानकाल में पूर्व, पश्चिम वा मध्यदेश और उत्तर में अनेक प्रकार की भारतीय आर्यभाषायें विद्यमान हैं वैसे ही अनेक प्रकार की भिन्न-भिन्न प्राकृत व्यवहार में आतीं।

इस प्रसंग में श्री नरुला का विचार भी चिन्तनीय है।

“यथार्थ में नाटकीय प्राकृतें इस बात का पुष्ट प्रमाण है कि ये भाषायें आस बोलचाल की न हो कर विभिन्न श्रेणियों या वर्गों को कृत्रिम भाषायें थीं। ... *मृच्छकटिक के अनुसार विदूषक प्राच्य का प्रयोग करता है, वीरक आवन्ती का और स्थावरक कुम्भीलक, वर्धमानक आदि मागधी का। शकुन्तला में मछुये, पुलिस कर्मचारी और सर्वदमन मागधी का प्रयोग करते हैं। शाकारी शाबरी, चाण्डाली आदि श्रेणी भाषायें मागधी का ही विकृत रूप मानी जाती हैं और शौरसेनी महिलाओं, शिशुओं और ज्योतिषियों आदि की भाषा है।” “अधिकांश प्राकृतों की साहित्यिक आकृति के कृत्रिम स्वरूप को ध्यान में रखना होगा।”

वररचिने महाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी और पंशाची इन चार प्राकृतों का उल्लेख किया है। इनमें महाराष्ट्री प्राकृत को ही प्रमुख माना है और इसे ही आधार बनाकर व्याकरण रचे गये हैं। महाराष्ट्री प्राकृत भी वैयाकरण की की गड़ी हुई कृत्रिम भाषा हो गई। “संस्कृत के नाटकों तथा प्राकृत काव्यों की प्राकृत बोलचाल की प्राकृत न हो कर किताबी प्राकृत है। * व्याकरण-

१. क ग च ज त द प य वां प्रायो लोपः— प्राकृत प्रकाशः २/२

२. देशीनाममाला—हेमचन्द्र-

* महाराष्ट्री प्राकृत में संस्कृत शब्दों के व्यंजन इतने अधिक और इस प्रकार से निकाल दिये गये हैं कि अन्यत्र कहीं यह बात देखने में नहीं आती। इसका फल यह हुआ है कि इन प्राकृत का एक शब्द, कई संस्कृत शब्दों का अर्थ देता है और उनके स्थान पर प्रयोग में आता है। महाराष्ट्री क अ = क च और कृत; कइ = कत, कपि, कबि, कृति; का अ, = काक काच, काय; ग अ = गता, गदा, ग, गजा, मअ = मत, मद, मय, मृग मृत, वअ = वचस्, वयस्, वन, पद; सुअ = शुक, सुत, श्रुत आदि। इसी

के अनुसार संस्कृत में ध्वनिपरिवर्तन तथा पदरचनात्मक परिवर्तन करके प्राकृत की रचना होने लगी। जब आज के भाषाशास्त्री इन प्राकृतों के अनुशीलन के बाद ऐसे निष्कर्ष पर पहुँचे हैं, तब संस्कृत के पुरानी पद्धति के पंडितों को दोष देना व्यर्थ है, जो प्राकृत की यौनि संस्कृत को मानते हैं (प्राकृतस्य सर्वमेव संस्कृतयोनिः)

प्राकृत में जो ध्वनि-परिवर्तन के नियम सामान्य रूप से चला दिये गये, वे भी कुछ शब्दों में उन नियमों की व्याप्ति देख कर ही व्याकरणों ने बनाये होंगे। कृत्रिमता इस लिये आगई चूँके कुछ शब्दों में ही दोख पड़ने वाले लक्षणों के आधार पर व्यापक नियम बनाये गये और सभी शब्दों को उसी नियम के सन्धि में ढालने का प्रयत्न किया गया।

संस्कृत से प्राकृत में भेद

(१) प्राकृत में केवल दो वचन हैं एकवचन और बहुवचन। द्विवचन लुप्त हो चुका है।

(२) केवल अ इ उ और आ ई ऊ स्वरान्त शब्द हैं। ऋ लृ का लोप हो चुका है। ए ऐ ओ औ स्वरान्त शब्द भी नहीं हैं।

(३) हलन्त संस्कृत शब्द अजन्त (अ स्वरयुक्त) हो गये हैं।

(४) केवल स्वरान्त धातुयें।

(५) भूतकाल के तिङन्त के स्थान पर कृदन्त रूपों का प्रयोग।

(६) मध्यम क ग प ज त द प य व का प्रायः लोप।

(७) पदादि य का ज। श ष स का स। मागधी में श।

(८) ध्वनियों में समीकरण-पिक्क-पक्व उम्मि-ऊर्मि।

(९) आदि व्यंजन का लोप-स्फटिक-तटिक स्थूल-थूल।

लिये बीम्स साहव ने ठीक ही बात कही है कि महाराष्ट्री Emasculated Stuff अर्थात्, पुंसत्वहीन भाषा है। जैसा कि विद्वान् लोग पहले से मानते आ रहे हैं। कि महाराष्ट्री प्राकृत से व्यंजन इसलिए भगा दिये गये कि इस प्राकृत का प्रयोग सबसे अधिक गीतों में किया जाता था तथा इसमें अधिक-अधिक लालित्य लाने के लिये यह भाषा श्रुतिमधुर बनाई गई।

• (प्राकृत भाषाओं का व्याकरण-पृ० १८)

(१०) संस्कृत की संयुक्त व्यंजन ध्वनियों में स्वर भक्ति का प्रयाग । कुछ शब्दों में ही यह देखा जाता है ।

मर्यादा → मरियादा ।

(११) कुछ नये शब्द, जिनका संस्कृत शब्दों से सम्बन्ध प्राकृत वैयाकरण जोड़ नहीं पाते और विवश हो 'देसी' शब्द कहते हैं ।

क ग च ज त द प य वां प्रायो लोपः का नियम अतिशयता से चलाने के कारण प्राकृत में कृत्रिमता अधिक आ गई । लोक—लोग, सकल—सअल, नगर—नअर, रसतल—रसातल । ये प्राकृत रूप वैयाकरणनिर्मित ही जान पड़ते हैं क्योंकि बाद की जनपदी बोलियों में यह प्रवृत्ति नहीं है और उनके रूप संस्कृत मूल के ही निकट हैं ।

एक प्रमुख प्रवृत्ति की हमने अब तक चर्चा नहीं की । वह मागधी प्राकृत में न का ए होना । हिन्दी में ऐसा नहीं होता । 'मागधी'* क्षेत्र की बोलियों में तो कर्षाप नहीं । यह प्रवृत्ति भाषाप्रवाह से मेल नहीं खाती । नव का एव नील का एील, नन्द का एण्द, नागराज का एण्अराज इन्हीं प्रवृत्ति का फल या कुफल है । इस ए के बहुल प्रयोग और व्यंजन की स्वर में परिणति ने प्राकृत को कृत्रिम बना दिया । आधुनिक भाषाओं के आरम्भिक रूप इन कृत्रिम रूपों की कृत्रिमता को कलई खोल देते हैं । भाषा के साथ ऐसा मजाक किसी देश में नहीं हुआ होगा । संस्कृत के नाटक भाषा के क्षेत्र में अराजकता या बहुराजकता के अच्छे दृष्टान्त उपस्थित करते हैं । संस्कृत नाटकों के दर्शक के लिये बहुभाषा विद् होना आवश्यक था । एक साथ ही उसे संस्कृत ज्ञान के साथ प्राकृत के अनेक भेदों के ज्ञान का उपयोग करना पड़ा । इस कृत्रिमता का ही यह कुफल था कि प्राकृत भाषा तमाशा बन गई और जनभाषा से उसकी दूरी बढ़ती गई । बौद्ध धर्म के द्वांस के बाद प्राकृत को प्रात राजाशय भी छिनने लगा और अपभ्रंश

*मागधी की एक बड़ी पहचान यह है कि र का ल हो जाता है और स का श तथा अ में समाप्त होने वाले अथवा व्यंजनों में अन्त होने वाले ऐसे शब्दों का कर्त्ता कारक एकवचन, जिनके व्यंजन अ में समाप्त होते हैं, ए में बदल जाते हैं और ओ के स्थान में ए हो जाता है । समवायंग सुत्त पेज ६८ और उवासगदसाओ पेज ४६ की टीका में अभयदेव इन कारणों से ही इस भाषा का नाम अर्धमागधी पड़ा, यह बात बतता है— 'अर्धमागधीभाषायस्यामुरसोरल्लशौ मागध्याम् इत्यादिकं आगधभाषा लक्षणं परिपूर्णं नास्ति ।' प्राकृत भाषाओं का व्याकरण पेज २८

नाम की भाषायें फिर उठाने लगी। व्यंजनों के स्थान पर स्वरों के आगम से कोमलता लाने का जो कृत्रिम उपाय निकाला गया उससे भाषा के सहज प्रवाह में कुछ बाधा ही पड़ी।

अर्धमागधी की विशेषतायें

भोलाशंकर व्यास के अनुसार इसके मुख्य भाषावैज्ञानिक लक्षण इस प्रकार हैं :—

(१) इसमें र- स ध्वनियाँ हैं, मागधी की तरह ल-श नहीं।

(२) संयुक्त व्यंजन के पूर्व का स्वर दीर्घ बनाकर उसके एक व्यंजन का लोप, जैसे वास (वस्स, वर्ष)

(३) व्यंजन का लोप या अपश्रुति का प्रयोग

ठिय > स्थित सायर > सागर —

(४) क का ग होना। अशोक < अशोग श्रावक—सावग

(५) प्रथमा एकवचन में एक साथ ओ वाले रूप भी

श्रावकः—सावगे

श्रमणः—समणो

(६) त्वा, ल्यप् के स्थान पर इत, ह्रु प्रत्यय

त्वा—स्रुत्वा—सुणित्तु ज्ञात्वा—जणित्तु

ल्यप्—अपहृत्य—अवहर्हृ

(हि. भा. वृ, इति. प्रथम भाग)

अर्धमागधी में श्वेताम्बर जैनों का धार्मिक साहित्य (अंग उपांग आदि) रचा गया है। कहा जाता है कि इनका संकलन चन्द्रगुप्त मौर्य के समय में हुआ था और पाँचवीं सदी में इसका सम्पादन हुआ। इसके पूर्व यह साहित्य भी मौखिक परम्परा से ही प्रचारित हुआ। श्वेताम्बर का कथासाहित्य आदि जैन महाराष्ट्री में है। दिगम्बर सम्प्रदाय का साहित्य जैन शौरसेनी में है। सम्प्रदाय-भेद से भाषा भेद, यह विचित्रता है। पुनः शौरसेनी और महाराष्ट्री में जैन और अजैन का भेद भी कम विचित्र नहीं है। भेदबहुल भारतीय समाज में भाषा में भेद न होना ही आश्चर्य है।

शौरसेनी प्राकृत * संस्कृत नाटकों में स्त्रियों और मध्यम वर्ग के पुरुषों की भाषा है। इसका लक्षण डा० सकसेना इस प्रकार बताते हैं। 'दो स्वरों के बीच में सं० त् य का शौ० में दू ध् हो जाता है और दो स्वरों के बीच की दू ध् ध्वनियों में कोई परिवर्तन नहीं होता, जैसे, गच्छति < गच्छदि यथा < जथा, जलदः < जलदा, क्रोधः < क्राधो ।'

नाटकों में प्राकृत पद्य महाराष्ट्री प्राकृत में रहता है। प्रसिद्ध गाहा सतसई और रावण वही महाराष्ट्री प्राकृत में रचे गये हैं। महाराष्ट्री में गच्छति का रूप गच्छद्, यथा का जहाँ, जलद का जलओ और क्रोध का कोहो है।

मागधी प्राकृत^१ के मुख्य लक्षण डा० सकसेना ने इस प्रकार बतलाये हैं

(१) संस्कृत ऊष्म वर्णों के स्थान पर श् (सत शत्)

(२) र् को जगह ल् (राजा) लाजो

(३) अन्य प्राकृतों की ज् की जगह य् और ज् की जगह य्य् (यथा, याणदि, अय्य, भय्य, कय्य ।)

(४) ण्ण को जगह ञ्ज् (पुञ्ज, लञ्जो)

(५) अकारान्त संज्ञा के प्रथम एकवचन में ओ की जगह ए (देवो देवे स) इस प्राकृत में कोई साहित्य नहीं मिलता।

* 'वररुचिने १२, २ में कहा है कि इस की प्रकृति संस्कृत है अर्थात् इसकी आचारभूत भाषा संस्कृत है। वह अपने ग्रन्थ में शौरसेनी के विषय में केवल २६ नियम देता है, जो इस ग्रन्थ की सभी हस्तलिखित प्रतियों में एक ही प्रकार के पाये जाते हैं और १२, ३२ में उसने यह कह दिया है कि शौरसेनी प्राकृत के और सब नियम महाराष्ट्री प्राकृत के समान ही हैं शेषम् महाराष्ट्रीवत्। हेमचन्द्र ने ४, २६० से २८६ तक इस प्राकृत के विषय में २७ नियम दिये हैं, इनमें से अन्तिम अर्थात् २७ वाँ नियम शेषम् प्राकृतवत् है, जो वररुचि के १२, ३२ से मिलता है, क्योंकि प्राकृत भाषाओं में महाराष्ट्री ही श्रेष्ठ और विद्युद्ध प्राकृत मानी गई है।' प्राकृत भाषाओं का व्याकरण पे० ४१

^१'साहित्यदर्पण ८१ के अनुसार मागधी नपुंसकों, किरातों, बीनों, म्लेच्छों, आभीरों, शकारों, कुबड़ों आदि द्वारा बोली जाती है। भरत २४, ५०-५६ तक में बताया गया है कि मागधी नपुंसकों, स्नातकों और प्रतिहारियों द्वारा बोली जाती है। दशरूप २, ६० में लिखा गया है कि पिशाच और नीच जातियाँ मागधी बोलती हैं और सरस्वतीकंठाभरण का मत है कि नीच स्थिति के लोग मागधी प्राकृत काम में लाते हैं।'—प्राकृत भाषाओं का व्याकरण पे० ४४

पैशाची प्राकृत

कहा जाता है कि बडुकहा (बृहत्कथा) इसी प्राकृत में रची गई थी। पर अब वह प्राप्त नहीं। इसके लक्षण व्याकरणों में मिलते हैं। मुख्य यह है कि संस्कृत शब्दों में दो स्वरों के बीच में आने वाले सघोष स्पर्शवर्ण (वर्गों के तीसरे, चौथे) अघोष (पहले, दूसरे) हो जाते हैं, जैसे गगनं गकनं, मेघो मेखो-राजा-राचा वारिदः-वारितो।

प्रधान प्राकृत ये हैं। मृच्छकटिक में शाकारी और ढक्की का प्रयोग हुआ है। शाबरी और चांडाली भी कहीं कहीं पाई जाती है। आभीरिका और अवन्तिका का भी उल्लेख हुआ है। इन प्राकृतों के बारे में हमलोगों का ज्ञान कम है।

इन प्राकृतों का उदयकाल कबसे मानना उचित है, इसका उत्तर देते समय हमें इन बातों पर ध्यान देना होगा,

(१) पालि साहित्य हमें ई० पू० चौथी से पाँचवींशती तक का मिलता है।

(२) खोतानी प्राकृत

(३) अवस्ता की गायान्त्यों की भाषा (यदि इसे वेदभाषा का ईरानी प्राकृत रूप में विकास मानकर विचार करें) — इसका आधुनिक विद्वानों द्वारा निर्धारित काल ८०० ई० पू० के लगभग है।

(४) प्राकृतों में साहित्य तो ६०० ई० पू० तक मिलता है। पर यदि हम अपभ्रंश के उदय तक प्राकृत की स्थिति मानें तो अपभ्रंश के आरम्भ के सम्बन्ध में निम्नांकित साक्ष्य विचारणीय हैं

(क) कालिदास की विक्रमोर्वशी में आये हुये एक गीत की भाषा।

(ख) दण्डी के समय (७वीं शती) से अपभ्रंश में काव्यरचना का उल्लेख है।

(ग) अपभ्रंश भाषा का अन्त १००० ई० के लगभग हुआ।

(घ) मध्यकालीन फारसी विद्वानों के अनुसार अपभ्रंश से मिलती है। इसके एक रूप सोगदी की कुछ पुस्तकें ८ वीं शती की मिली हैं एक पुस्तक ईसवी के आरम्भ काल की है।

अतः मेरा मत है कि प्राकृतकाल ईसा के एक हजार वर्ष पूर्व से चलता है । अपभ्रंश का आरम्भ भी ईस्वी के आरम्भ के लगभग माना जाना चाहिये । यह कालनिर्धारण भाषा की दृष्टि से है ।

अतः प्राकृत-काल — १००० ई० पू० से ईसातक

अपभ्रंश-काल—१—१००० ई० तक

एक हजार ई० के बाद आधुनिक भाषाओं के उदय के चिह्न प्रकट होते हैं ।

अपभ्रंश का उद्भूतकाल

प्राकृतों को संस्कृत पंडितों ने प्रकृति से उद्भूत या आगत माना था—विकृत नहीं । प्राकृत को कुछ नियमों के अनुशासन द्वारा संस्कृत में परिणत किया जा सकता था और संस्कृत से भी प्राकृत गढ़ कर बना ली जाती थी । उत्तर कालीन संस्कृत नाटककार व्याकरण के नियमानुसार प्राकृत गढ़ लिया करते थे । संस्कृत प्राकृत में परस्पर रूप-विनिमय का कार्य निश्चित नियमों के पालन से सम्भव होता था । जब वैयाकरण संस्कृत-प्राकृत में ऐसा शारीरिक अथवा देहज सम्बन्ध मानते थे, तब प्राकृत को 'विकृत' कैसे माना जाता है ।

अपभ्रंश शब्द का अर्थ है—पतित या विकृत रूप । जैसे-जैसे प्राकृत से भाषा दूर होती गई वैयाकरण उस भाषा को अपभ्रष्ट समझने लगे । अपभ्रंश का अपभ्रंश है— अवहंस, अवभंस; अपभ्रष्ट का अवहट्ट, अवहत्थ । पतञ्जलि ने अपभ्रंश शब्द का 'बिगड़े हुये रूप' के ही अर्थ में प्रयोग किया है * 'एक स्येवहिशब्दस्य बहवोऽपभ्रंशाः तद् यथा गौरित्यस्य शब्दस्य गावी गोणी

* अपभ्रंश शब्द के अन्य प्रयोग;

(१) शब्दसंस्कार हीनो चा गौरिति प्रयुयुक्षिते ।

तमपभ्रंशमिच्छन्ति विशिष्टार्थ निवेशनम् ॥ वाक्यपदीय भर्तृहरि

(२) आमीरादि गिरिः काव्येऽपभ्रंश इति स्मृताः । काव्यादर्श, दण्डी

गोता, गोपोतलिके त्याद्वो बहवोऽपभ्रंशाः । भरत^१ ने अपभ्रष्ट के अर्थ में ही 'विभ्रष्ट' का प्रयोग किया है (नाट्यशास्त्र १८, ३) भामह ने अपभ्रंश को भाषाशैलियों में एक माना है । अपभ्रंश का भाषा के रूप में उल्लेख (९ वीं. शताब्दी) में किया गया है ।

‘देसभासा’ और अपभ्रंश

जब अपभ्रंश काल समाप्त हो रहा था और ‘देसी’ भाषाओं का उदय हो रहा था उस समय पंडितों ने इन भाषाओं को भी अपभ्रंश कहना आरम्भ किया । बौल्लेन सेन द्वारा १८४६ में सेन्टपीटर्सबर्ग से प्रकाशित विक्रमोर्वशी के पृष्ठ ५०६ में रविकर का जो मत उद्धृत किया गया है उसमें दो प्रकार के अपभ्रंशों का भेद बतलाया गया है । उसमें यह कहा गया है कि एक ढंग की अपभ्रंश भाषा प्राकृत से निकली है और वह प्राकृत भाषा के शब्दों और धातुरूप से बहुत कम भेद रखती है तथा दूसरी भाँति की देशभाषा है, जिसे जनता बोलती है । (प्राकृत भाषाओं का व्याकरण पृ०४) किन्तु अपभ्रंश तो वे तद्भव रूप ही थे, जिनका सम्बन्ध प्राकृत से जोड़ा जा सकता है । जब भाषा में कुछ ऐसे शब्द भी प्रयुक्त होने लगे जो प्राकृत-संस्कृत से असम्बद्ध थे, तब उन शब्दों को ‘देसी’ कहा जाने लगा । देसी शब्दों से युक्त भाषा को देशभाषा कहा जाने लगा । अपभ्रंश और ‘देशी भाषा’ में यह अन्तर है । अपभ्रंश में भी जब पर्याप्त साहित्य रचा जाने लगा तब उसका व्याकरण भी पंडितों ने प्रस्तुत किया । हेमचन्द्र अपने ने शब्दानुशासन अपभ्रंश

१—भरत का काल (२००ई.) के लगभग माना जाता है ।

कपूरमंजरी में प्राकृत और संस्कृत में महिला और पुरुष का अन्तर बताया गया है ।

परसा सक्रब्रवधा पाउअब्रवो वि होइ सुउमारा ।

पुरिसं महिलार्यं जे त्तिय मिहंतरं तेत्तियमिमाणः ॥

क्या संस्कृत का तद्भव ‘सक्रप्र’ और प्राकृत का पाउअ है ?

संस्कृत और प्राकृत तद्भव हो सकते हैं । सक्रप्र और पाउअ तो मात्र गढ़े कृपे प्राकृत रूपान्तर हैं—सहज तद्भव नहीं ।

का व्याकरण भी दिया है। संस्कृत-प्राकृत के पंडितों ने अनादर की भावना से ही अपभ्रंश शब्द का प्रयोग किया। पर जब देसी शब्दों का प्रयोग बढ़ने लगा और अपभ्रंश से युक्त 'देसी भासा' में रचनायें होने लगी तब उसके सेवकों में उस भाषा का भी अभिमान जगा। देसी भाषा के कवि अपनी देसी भाषा या 'देसिल बअना; पर ही गर्व करने लगे।'

देसीभाषा उभय तदुञ्जल

कवि दुक्का घण सद् सिलायल—पउम चरिउ

णड सक्कउ पाउअ देसभास

णउसद् वण्णु जाणमि समास

रोमिणाह चरिउ

(पु० ३१५—हि० सा० तु० इति० पर उद्धत)

ऐसा जान पड़ता है कि अपभ्रंश के परवर्ती विकास को ही बाद में 'देस भासा' भी कहा जाने लगा। इस 'देसभासा' को ही कुछ विद्वान् 'पुरानी हिन्दी' नाम देना चाहते हैं। 'पुरानी हिन्दी' नाम तो ओल्ड इंग्लिश के आधार पर गढ़ा लगता है। जब उस भाषा का समकालीन नाम देसभासा काव्यों में मिलता है तब उस नाम को ही चलाना उचित है।

विद्यापति ने कीर्तिलता में 'देसिल बअना' (देसी बैन-देशवाणी) को सबसे मिट्ठा कहा है।

सक्कय बाणी बहुअ (न) भावइ । पाउअ रस को मरम न पावइ ।

देसिल बअना सब सज् मिट्ठा तं तेसन जण्णिअ अवहट्टा ।

जिस प्राकृत (पाउअ) को मधुर माना जाता था उसी के विषय में विद्यापति

पाउअरस को मरम न पावइ कहते हैं। कैसा रुचिभेद हो गया है।

अपभ्रंश का काल ६००-१००० ई० तक माना जाता है। अतः उसके बाद 'देस भासा' का आरम्भ माना जाना चाहिये। ऐसे तो अपभ्रंश के कुछ पद्य कालिदास के विक्रमोर्वशीय में मिलते हैं। कुछ विद्वान् इन्हें क्षेपक मानने के पक्ष में हैं। * अपभ्रंश के तीन रूपों का उल्लेख प्राकृतसर्वस्व में है—नागर, जाचड, उपनागर।

* मई जाणउ मिअ लोचणि णिसियरु कोइ हरेइ

जाबण णव तडि सामलो धाराहइ बरिसइ ।

नागरो ब्राह्मणोपनागर इवेति त्रयः ।

अपभ्रंश परे सूक्ष्म भेदत्वान्न पृथङ् मता ।

तागरे ने दक्षिणी, पश्चिमी और पूर्वी ये तीन भेद माने हैं । नागर अपभ्रंश ही पश्चिमी हिन्दी क्षेत्र का अपभ्रंश है । कदाचित् हिन्दी भाषा के लिये नागरी भाषा नाम का कारण इसका नागर अपभ्रंश से सम्बन्ध होना ही हो । नागर अपभ्रंश का क्या क्षेत्र है, इसका निश्चयपूर्वक कथन कठिन है । मार्कण्डेय ने अपभ्रंश के २७ भेदों का उल्लेख किया है और वे स्थानों के नाम पर हैं, पर इन सभी भेदों का कोई परिचय नहीं मिलता । * पश्चिमी अपभ्रंश में जैन साहित्य अधिक मिलता है । इनमें भविसत्त कहा सनतकुमारचरित्रउ आदि प्रतिद्ध हैं । पूर्वी अपभ्रंश में सिद्धों के गान और दोहे प्राप्त हुये हैं ।

अपभ्रंश की भाषिक विशेषताये

(१) स्वर मध्यग क-ख, तथ प-फ का ग-घ, द-ध; ब-म में यथासंख्य परिवर्तना अनादौ स्वरादसंयुक्ताना क-ख-त-थ-प-फा ग-घ-द-ध-व-भाः ८-४३-६६

(२) ञ ङ शष नहीं है

(३) कर्त्ता और कर्म के एकवचन में उ आना—संकर (शंकर) दहमुहु, (दशमुख) चउमुहु (चतुर्मुख), यह प्रवृत्ति मानस की अवधी में भी प्राचीन प्रतियों में देखी जाती है । अपभ्रंशे अकारस्यस्यमो परयोः उकारो भवति ४ ३३१ यह अपभ्रंश का एक प्रमुख लक्षण है । कुछ लोगों ने अपभ्रंश को इसी कारण

कुत्रलयकथामाला में उद्योतन सूरि ने अपभ्रंश के १८ भेद बताये हैं ।

१. The beginnings of the New-Indo Aryan Stage is somewhere after the 10 the Century A. D. But the main difficulty which I pointed out is again reiterated by Bloch when he points out that the Prakrits of literature, including Apabhramsa, though originally connected with some local area, are not images of the living languages or vernaculars but merely the symbols of successive stages of Indo-Aryan considered in its ensemble. The details preserved in one or the other of these serve less to specify the dialect than to recognise intermediate stages or to make guesses at evolutions which were arrested. Tagare. P. 23.

उकारबहुला भाषा कहा है। कही-कहीं कर्त्ता ए० व० में शुभ्रविभक्ति वाले रूप भी अपभ्रंश में मिलते हैं जैसा प्राधुनिक भाषा में।

(४) ए-ऐ, ओ-औ के बाद संयुक्त व्यंजन आने पर ह्रस्व ए-ओ होता।
प्रक्ष-पेक्ख।

(५) केवल ण्ह, म्ह, ल्ह संयुक्त ध्वनियाँ ही आदि में आ सकती है।

(६) म का वं होना। तद्भव रूपों में एक साथ दोनों रूप मिलते हैं।

ग्राम—गाम, गाँव, श्याम—सामल-साँवल

(७) व्यंजनान्त शब्द नहीं मिलते। अन्त्य व्यंजन का लोप हो जाता है या अ जोड़ कर स्वरान्त कर दिया जाता है।

जगत्—जग। मनस्—मा (मन के न का ए)

(८) नपुंसक लिंग मिलता है, पर बहुत कम। पुल्लिंग तथा स्त्रीलिंग का ही बाहुल्य है अ-इ-उ-अन्त वाले शब्द तीनों लिंगों में होते हैं। आ-ई-ऊ अन्त वाले स्त्रीलिंग में। सामान्यतः ये नियम दीख पड़ते हैं। हेमचन्द्र ने अपभ्रंश में लिंग को 'अतंत्र' कहा है—लिंगमतंत्रम्।

(९) यश्चुति का प्रयोग।

स० नागदत्त—प्रा० रायादत्त—अप० रायादत्त

स० युगल—प्रा जुअल—अप—जुयल।

(अवर्गों यश्चुतिः ८-१८० इसकी टीका इस प्रकार है—कगच जेत्यादिना लुकि सति वर्गो अवर्गः अवर्गात्परो लघुप्रयत्नरयकारश्चुतिर्भवति)

कादिस्थेदीतोश्चारलाघवम्। हेमचन्द्र ४-४१०

अपभ्रंशोकादिषु व्यञ्जनेषु स्थितयोः ए ओ इत्येतयोश्चारणस्य लाघवं प्रायो भवति। (अपभ्रंश में स्थित क आदि व्यंजनों में रहने वाले ए ओर ओ का उच्चारण प्रायः लघु होता है। 'तसु हउ' कलिजुगि डुल्लह हो' यहाँ हो में ओ का उच्चारण लघु है। (अप० व्या० पृ० ५८)

१ वत्तमान काल में भी यह यश्चुति मिलती है। पूर्व में यश्चुति के स्थान पर वश्चुति प्रायः देखी जाती है। पश्चिमी हिन्दी क्षेत्र में यश्चुति की ओर प्रवृत्ति है।

पीए-पीये-पीये; खाए-खाये। जाए-जाये-जावे। बोलचाल में यश्चुति सुनी जाती है अतः पीये, खाये आदि रूप भी शुद्ध हैं।

(१०) संस्कृत की सुप् विभक्तियों के स्थान पर विभक्तियों (परसर्गों) का प्रयोग आरम्भ होने लगा ।

सम्बन्ध—केरक, केर, केरा,

करण—सो, सञो, संह,

सम्प्रदान—केहि

अधिकरण—मांभ, उप्परि

अपभ्रंश में सुप् चिह्न भी मिलते हैं । करण—एण, ए, अपादान—हुं, सम्प्रदान, अपादान, सम्बन्ध, अधिकरण में बहुवचन में—हं; सम्बोधन—हो ।

अपभ्रंश की विभक्तियाँ

	ए, व	ब, व
प्र०	उ, •	०, आ, ई ऊ
द्वि०	उ, •	”
तृ० स०	इ, इं, ए	हि—हिं
प० च० ष०	हु, हो	ह—हे
सम्ब०	०, दीर्घ,	हो, हु-

अपभ्रंश में तिङन्तों के स्थान पर कृदन्त प्रत्यय प्रयुक्त होने लगे । वर्तमान और भविष्यत् में तिङन्त में तद्भव रूपों के भी प्रयोग मिलते हैं । आत्मनेपद का प्रयोग समाप्त हो चुका था और केवल परस्मैपद मिलता है । सम्बन्ध को दिखलाने के लिये परसर्गों का प्रयोग शुरू हो गया ।

	ए० व०	ब० व०
उ० पु०	हऊं भणउ (अहंभणामि)	अम्हे भणहुं (वयंभणामः)
म० पु०	सि	हि
अ० पु०	इ	अंति, अइं
सर्वनाम		
	एक व०	ब० व०
प्र०	हुउं मइ मइं	अम्हे अम्हइ
द्वि०	मए	
तृ०	मइ	
च०		
पं०	मइ	

प्र० ए० व०

ष० मञ्जु

स० मइ

तत्-सो यत्-जो

धातु—धातुयें म्वादिगणीय धातुओं की तरह चलती हैं। उनके के तीन लकार नष्ट हो गये हैं। हेतुहेतुमद्भूत भी नहीं रह गया। भूतकालिक कृदन्तों का प्रयोग मिलता है। इन्हीं से भूतकाल रूप हिन्दी में विकसित दिये हैं। कर्मणिभूत कृदन्तों के विकसित होने के कारण ही हिन्दी में सकर्मक क्रिया के साथ ने का प्रयोग होता है। (डा० भोलारकर व्यास)

परसर्ग—अपभ्रंश में पहले पहल परसर्गों का प्रयोग मिलता है। इनमें प्रमुख हैं होन्त, होन्त, होन्ति, ठिउ केरअ, केर, और तण है।

होन्तउ-√भू √हू के वर्तमानकालिक कृदन्त रूप से ठिउ-√स्था

करे केरअ षष्ठी विभक्ति के रूप में प्रयुक्त। तगारे के अनुसार पूर्वी अपभ्रंश में इसका कोई संकेत नहीं मिलता। तण-तणउ तना रूप भी। हेमचन्द्र के दोहों में षष्ठी वाले रूपों के साथ होता है बाद में तृतीया विभक्ति के रूप में प्रयोग।

हिन्दी और अपभ्रंश में एक अन्तर है कि जहाँ शब्द के अन्त में द्वित्व है वह पूर्ववर्ती स्वर दीर्घ हो जाता है। कम्म—काम अज्ज—आज अट्ठ—आठ। दूसरा अन्तर है कि संयुक्त ध्वनि के नासिक्य व्यंजन के पूर्ववर्ती स्वर को दीर्घ सानुनासिक कर दिया जाता है दन्त-दाँत कम्प-काँप, कण्ट (क)—काँटा

अपभ्रंश की रचनायें

दण्डी (७ वीं शती) और उद्योतन सूरि (८ वीं शती) की अपभ्रंश रचनायें मिलती हैं। क्रमशः अपभ्रंश-काव्य को आदर मिलने लगा। इस अपभ्रंश के भी

दण्डी ने लिखा है आभीरादिषु गिरः काव्येष्वप्रंश इति स्मृतः आभीरादिषु में आदिषु से किसकी और संकेत है यह स्पष्ट नहीं होता। वलभी के राजा धरसेन अपने पिता गुहसेन को अपभ्रंश में प्रबन्धरचना में पट्टु बतलाया है। उनके शिलालेख ५५६ से ६९ तक के मिले हैं। भामह (६ठी शती) और दण्डी ने भी अपभ्रंश को काव्यभाषा माना है। अतः इसके पूर्व ही अपभ्रंश साहित्यभाषा हो चुकी थी। अतः गुहसेन के पूर्व ही उस भाषा का साहित्य में व्यवहार यह सूचित करता है कि वह अवश्य ही दो तीन सौ वर्ष पूर्व किसी प्रदेश या जाति की बोलचाल की भाषा थी।

कई रूप थे—धर्म, वर्ग और स्थान-भेद से भाषा-भेद की प्रवृत्ति अपभ्रंश में भी देखी पड़ती है। विद्वानों ने जैन और जैनतर अपभ्रंश का उल्लेख किया है। बौद्ध दोहों और चर्यापदों की भाषा में भी भेद है। अद्दहमाण नामक एक मुसलमान कवि ने भी अपभ्रंश में रचना की। अनेक हिन्दू धर्मावलम्बी लेखकों ने भी अपभ्रंश में रचना की है।

अपभ्रंश के सम्बन्ध में पिशाल के विचार

“साहित्यिक अपभ्रंश प्राकृतोऽपभ्रंशः अर्थात् प्राकृत अपभ्रंश है। इसकी ध्वनि के अनुसार स्वरों को दीर्घ और ह्रस्व करने की पूरी स्वतंत्रता रहती है जिसके कारण कवि महोदय चाहें तो किसी स्थान पर और अपनी इच्छा के अनुसार स्वरों को उलटपुलट दें, चाहें तो अन्तिम स्वरों को उड़ा ही दें, शब्दों के वर्णों को खा जाय, लिंग, विभक्ति, एकवचन, बहुवचन आदि में उथलपुथल कर दें और कर्तुं तथा कर्मवाच्य को एक दूसरे में बदल दें आदि आदि बातें अपभ्रंश को साधारण रूप से महत्व पूर्ण और सरस बना देती है। अपभ्रंश भाषा की विशेषता यह भी है कि इसका सम्बन्ध वैदिक भाषा से है।

हेमचन्द्रने जिस अपभ्रंश का व्याकरण लिखा है वह बोलचाल की भाषा नहीं है। वह अपभ्रंश के परिनिष्ठत रूपा का ही व्याकरण है। उससमय तक वह पूर्ण रूप से साहित्यभाषा के रूप में विकसित और स्वीकृत हो चुकी थी। साहित्य में शौरसेनी अपभ्रंश का ही अधिक प्रचार था, जो काव्यभाषा रूप में गुजरात, पश्चिमी पंजाब से लेकर बंगाल तक चलती थी (चटर्जी) श्री जगन्नाथ राय शर्मा का कथन है कि शौरसेनी अपभ्रंश का भारतीय अपभ्रंशों में वही स्थान था जो महाराष्ट्री प्राकृतों में और खड़ी बोली का आज की बोलियों में। कथ्य भाषा में १००० ई. के बाद से ही परिवर्तन हो रहे थे। अपभ्रंश के बाद के और देशभाषाओं के उदयकाल के बीच की कुछ रचनायें मिली हैं जिनसे उस अन्तरिम काल में भाषा की स्थिति का ठीक ज्ञान नहीं होता, पर कुछ परिवर्तन की दिशा का संकेत अवश्य मिलता है। प्राकृतपेंगलम् से आद्य पश्चिमी हिन्दी का रूप ज्ञात होता है। वर्णरत्नाकर और कीर्तिलता हिन्दी के पूर्वोक्त सीमान्त में रचे गये थे। उक्तिव्यक्तिप्रकरण की भाषा को आद्य अवधी (कोसल) कहा गया है। प्राकृतपेंगलम् संग्रह ग्रन्थ है और उसमें कुछ प्राकृत और अपभ्रंश की रचनायें भी संकलित हैं। इसकी विशेषता यही है कि इसमें पश्चिमी हिन्दी के कुछ रूप मिल जाते हैं। वस्तुतः एक लेखक की रचना और एक काल की

भाषा न होने के कारण इसका विशेष महत्त्व नहीं है। ब्रजभाषा या खड़ी बोली के कुछ क्रियारूपों के मिलने से ही इसका महत्त्व माना जाता है। कीर्तिलता की अवहट्ट भाषा को मैथिली अपभ्रंश कह सकते हैं, पर वह भी समकालीन लोकभाषा नहीं है। विद्यापति की पदावली की भाषा ही मैथिली के लोकभाषा रूप पर आधारित साहित्यभाषा है।

अपभ्रंश के विषय में श्री नरूला का मत है—‘अपभ्रंश उस समय की जनता की बोलचाल की भाषायें न थी, और पहले की प्राकृतों के समान, अगरचे उनसे कुछ कम, कृत्रिम भाषायें थीं।’ श्री शिवप्रसाद सिंह का मत भी विचारणीय है। ‘अपभ्रंश भाषा की विपुल सामग्री के प्रकाश में आ जाने के कारण नव्य भारतीय भाषाओं की एक विस्तृत कड़ी का सम्बन्ध हुआ है किन्तु अभाग्य वश इस पुस्तक सामग्री का अधिकांश, हिन्दी के अध्ययन की दृष्टि से अवान्तर महत्त्व की वस्तु है। ऐसा तो नहीं है कि इनसे हिन्दी के विकासक्रम को समझने में सहायता मिल ही नहीं सकती। परन्तु इनमें से कोई भी रचना ऐसी नहीं जिसे आप हिन्दी की आरम्भिक रचना कह सकें।’ प्राकृतपैंगलम् में प्राचीन ब्रज के तत्त्व, कल्पना, सित० १९५५ मेरे विचार में भी प्राकृत और अपभ्रंश कृत्रिम साहित्य भाषायें हैं और वे वैयाकरणों द्वारा शासित और नियन्त्रित होने के कारण अपने समय की जनभाषा के रूप में स्वीकृत नहीं हो सकती। उनके अनुशीलन से हमें भाषा के विकास को समझने में कुछ सहायता मिल सकती है, पर उन्हें स्वाभाविक विकास मानना ठीक नहीं है।

जिस समय हिन्दी के कवि अपभ्रंश डिंगल आदि में रचनायें प्रस्तुत कर रहे थे उसी समय दक्खिन में उत्तर भारत से गये हुये प्रवासी मुसलमान खड़ी बोली में रचनायें कर रहे थे। अपभ्रंश, अपभ्रंशाभास और पुरानी हिन्दी से इन दक्खिनी मुसलमानों की कृतियों की भाषा, दिल्ली के पड़ोस की भाषा के अधिक निकट है। ऐसे लेखकों में सैयद मुहम्मद १३७५-१४७९ वि० और कवि निजामी १५१७ वि० का उल्लेख किया जा सकता है। उर्दू के शब्द इसमें कम है। खड़ी बोली के एक रूप का, मुसलमानी रूप का, इन रचनाओं से अच्छा परिचय मिलता है।

भक्तिकाल के पूर्व तक हिन्दी क्षेत्र में भाषाओं की जो यथार्थ स्थिति थी, यदि उसका सही रूप हमारे सामने होता तो हमें आधुनिक हिन्दी खड़ी बोली या अन्य बोलियाँ (जनपदी भाषाओं) के क्रमिक विकास पर प्रकाश मिलता।

पर खेद है कि जो रचनायें पूर्ववर्ती काल की प्रात हैं, वे अधिकतर शुद्ध हिन्दी क्षेत्र के बाहर की हैं या वैयाकरणों की गढ़ी हुई कृत्रिम साहित्यभाषायें हैं। अपभ्रंश तक भाषा संश्लेषात्मक रही है और उनमें संस्कृत की सुप् तिङ् का प्रभाव बना रहा। हाँ, परवर्ती अपभ्रंश रचनाओं में कुछ ऐसी प्रवृत्तियाँ भी मिलती हैं, जिनसे परसर्गों के उदय, निर्वाभक्तिक रूपों के प्रयोग और कर्म वाच्य तथा भाववाच्य प्रणाली के बीज मिलते हैं। प्राकृत और अपभ्रंश की कृत्रिमता इतनी अधिक बढ़ी है कि प्रायः शब्दों के आधुनिक रूप अब भी संस्कृत रूपों के अधिक निकट है आज के पाठकों को अपभ्रंश और प्राकृत को समझना कठिन है और उनकी संस्कृतछाया सरल लगती है।*

मेरे विचार में अपभ्रंश के साहित्य पर हिन्दी साहित्य में विचार नहीं होना चाहिये। अपभ्रंश हिन्दी से पृथक् भाषा है। जिनमें भाषाविवेक है, वे अपभ्रंश साहित्य को हिन्दी साहित्य के इतिहास में स्थान न देंगे।

स्वरों की व्युत्पत्ति

अ—संस्कृत में कर्ता एकवचन की विभक्तिसुप् (अस्) है। संस्कृत संज्ञा के तीन अंश होते हैं और तीनों अंशों से युक्त होने पर ही शब्द चलने योग्य (पद) होता है। यथा न र स्—नर् + अ + स् । न र् धातु है, अ प्रत्यय है और स् विभक्ति है। नर् + अ = नर नर को हम प्रातिपदिक कहते हैं। नरः नरौ नराः आदि २१ रूपों में नर प्रति पद में दीख पड़ता है। हिन्दी में संस्कृत के कर्ता एकवचन रूप ही ग्रहीत हुये हैं यथा गज (पु०) रमा (स्त्री) फल (फलम् नपु०)। हिन्दी में गजः और नरः नहीं चलते। व्यंजनान्त शब्दों को भी हिन्दी ने कर्ता ए० व० रूप में ही ग्रहण किया है। ब्रह्मन्—ब्रह्म, चन्द्रमस् चन्द्रमा, आत्मन्—आत्मा राजन्—राजा।

प्राकृत में वरश्चिके अनुसार नियम यह है कि अकारान्त शब्दों के सु (अस्) का ओ हो जाता है। अपभ्रंश में ओ न होकर उ हो जाता है। १४ वीं०

*“यदि यह मान लिया जाय कि उपलब्ध प्राकृत काव्यों में जो भाषा है, वह उस समय की जनभाषा थी, तो इतना कहना पड़ेगा कि वैसे किसी प्राकृत से हिन्दी का कोई दूर का भी सम्बन्ध नहीं है। उस प्राकृत की अपेक्षा तो संस्कृत ही हिन्दी के अधिक समीप है।” श्री किशोरीदास बाजपेयी (हि०शब्दानुशासन पृ० १३)

आती तक उ रहा—पुरानी हिन्दी में अ के स्थान पर उ मिलता है।* पर हिन्दी में हम अ ही देखते हैं। इस लिये हिन्दी का अकारान्त रूप संस्कृत के ही निकट है। खड़ी बोली में ओ और उ नहीं है। संस्कृत में पुंलिंग शब्दों में एकवचन में विसर्ग की स्थिति रहती है, जैसे गजः हरिः भानुः आदि पर हिन्दी में विसर्ग नहीं चलता। नपुं० लि० के फलम् ज्ञानम् आदि। को भी हिन्दी ने म् रहित रूप में ही लिया है—फल, ज्ञान आदि। हिन्दी ने ऋकारान्त को भी ग्रहण नहीं किया है। पितृ का पिता, मातृ का माता रूप ही हिन्दी में चलता है। इस लिये माता, पिता, चन्द्रमा नभ, पथ आदि को हिन्दी में प्रातिपदिक या शब्द के रूप में लिया गया है। हिन्दी में संस्कृत के नपुं० लि० शब्द पुं० वर्ग में रख लिये गये हैं।

अतः अ स्वर संस्कृत विसर्ग के स्थान पर आता है। यह सामान्य नियम के रूप में पाया जाता है। गजः—गज

आ भी अनेक शब्दों में तद्भव रूप में अ हो गया है।

यथा—संध्या—साँफ, बंध्या—बाँफ, शाला का साल समास में (यथा घुड़साल टकसाल) शय्या-सेज। निद्रा-नींद। पीडा-पीर। परीक्षा-परख। वार्ता-बात

इ का अ—रात्रि का रात, प्रीति का प्रीत। त्रीणि—तीन चत्वारि—चार अग्नि-गाँऊ, बुद्धि-बूझ। सन्धि-संधे मौलि-मौर

उ का अ—मधु का मध-तनु-तन, उक्षु-ईख दयालु-दयाल, बिन्दु-बूँद कमण्डलु-कमंडल

कुछ शब्दों में ओ अथवा औ से अ हुआ है।

ओ का अ—गो—गाय।

ओ का अ—गो—गाय। कुछ लोग गाय को गो और गो दोनों से गाग्र मानते हैं। मेरे मत से गो से गऊ मानना चाहिये।

कुछ ई कारान्त के ई का भा अ हुआ है—मगिनी—बहिन रजनी—रैन, डाकिनी—डाइन, गर्भिणी—गाभिन

*पूर, तुलसी तक इस प्रवृत्ति को हम देख सकते हैं।

करिप्रभामु तव रामु सिधाए, रिषि धरिधोर जनक पहि आये।

बहुरहि लवुभर तवन जाहीं। सब कर मज सब के मन माहीं।

आ—संस्कृत के अकारान्त शब्दों का तद्भव होने पर अ का आ हुआ है ।

घट-घड़ा,

गुच्छ-गुच्छा, वलद-बरधा, गोल-गोला, नील-नीला पक्व-पक्का, पका, चिककण-चिकना, यंत्र-जांता, घन-घना स्फोट-फोड़ा । पत्र-पत्ता । प्रिय-पिया । कूप-कूआ । शुष्क-सूखा जिह्वा-जीभ । स्कंध-कंधा । स्कम्भ-खंभा ।

संस्कृत के व्यंजनान्त शब्दों का कर्ता एकवचन रूप यदि आकारान्त है तो उस आ का आ ही रहता है ।

राजन्-राजा, आत्मन्-आत्मा,

चन्द्रमस्-चन्द्रमा-चन्द्रमा ।

इ-कुछ शब्दों में ई का इ हुआ है । कुमारी-कुँवरि । शब्दों के मध्य में यह विकार प्रायः मिलता है । गभीर-गहिर महा० गहिरा । अल्पोच्चरित होते कभी कभी इ का लोप भी हो जाता है । गहिरा-गहरा दोर्घ स्वर के स्थान पर ह्रस्वस्वर के प्रयोग के कम उदाहरण मिलते हैं ।

ई-कुछ इकारान्त शब्द हिन्दी में ईकारान्त हो गये । दधि-दही सखि-सखी अपि का प्राकृत 'वि' और हिन्दी भी 'भी' इसका उदाहरण है अंगुलि-अंगुली उँगली ।

कुछ आकारान्त शब्द भी हिन्दी में ईकारान्त होते हैं ।

कलिका-कली । ऐसा जान पड़ता है कि का रहित रूप कलि से कली हुआ है ।

उ-कुछ आकारान्त शब्द भी ईकारान्त हुये हैं-जीव जी (तबीयत अर्थ में) घृत घो । कुछ शब्दों में ऐ का ई हुआ है-धैर्य-धोरज ।

ऊ-संस्कृत उ का ऊ होता ।

अश्रु-आँसू (असू प्रा०) । गुरु-गुरू (बोली में) चक्षु-चक्खू (ढेड़बक्खू) भिक्षु-भिकवू ।

ए-ए का ए हो जाता है ।

ऐ प्राकृत में भी केवल विस्मयबोधक रूप में रह गया था वह भी केवल कविता में (पिशल)

ऐ का ए हो जाता है गैरिक-गैरिअ (महाराष्ट्री) अर्धमागधी गेरुय ।

तेल - तेल ।

३ ऐ—ऐका अइ उच्चारण भी कहीं कहीं होता है। चैत्र चैत (चइत)

ओ—संस्कृत ओ का ओ होता है। मौत्तिअ (महाराष्ट्री शौरसेनी) जैन महाराष्ट्री में मोत्तिय—मोती हि० धौती—धौती लौह—लौहार गौर—गोरा यौवन—जोवन। सौभाग्य—सोहाग प्रा०—सोहग। विकल्प से अल्पोच्चरित ओ का उ— सुहाग उ ओ—उदंचन—ओरचन।

ओ—सं ऊ का ओ—ओ—मौ। इसके उदाहरण बहुत कम हैं। कदाचित् भों कुत्त के शब्द से भेद करने को भौ रूप चला हो।

ऋ—इसका विकास रि में हुआ है।^२

ऋद्धि—रिद्धि ऋनु—रितु ऋषि—रिषि

वृश्चिचरु—विच्छी, विच्छू। विच्छिप्र—अर्धमा०

श्रृगाल—सियाल महा० सिया। श्रृंग—सि० प्रा०, अ्रप०—सींग।

हृदय—ह्रिअअ—ह्रिय

ओष्ठ्य अक्षरों के बाद ऋ का रूप ऊ हो जाता है—पृच्छ—पूछ।

देखिये—गा०पुच्छइ—पृच्छति। वृद्ध—बुद्ध—बुडा।

ऋणम् मागधी में लोणे होता है। इसी लोणे से लेन [लेन देन] निकला हो सकता है। लहना भी इसी लोणे से निकला जान पड़ता है।

वृक्ष से रख वृ = व + ऋ = ऋ का उ र + उ मिलने से रख होना चाहिये पर उर्दू रख से भेद करने के लिये रख हुआ।

व्यंजनों का विकास

क—क काग—काक—हाग (कागा भी 'आ' के योग से) शाक—साग

पाक—पाग (अर्थ में कुछ अन्तर)

प्राकृत में क का ख भा कहीं कहीं होता है। यया कुब्ज—खुब्ज।

कुह—खोह

^१ प्राकृत में ही ऐत ओत १/३६ और ओत ओत १/४१ के अनु सार ऐ ओ का ए ओ हो जाता है।

^२ प्राकृत में इहवादिषु [१/३०] नियम है। ऋषि का इसी। पर हिन्दी में ऋ का रि हुआ है। प्राकृत में ऋवादिगण में ऋ का उ विकास होता है, पर हिन्दी में ऐसा नहीं। उहवादिषु १/३१। प्राकृत में ऋ का विकास अ—इ—उ के रूप में हुआ है।

ख—ख कह—मुख—मुह नख—नह (नह) समास में नह ही चलता है—नहरनी,
नहघु ।

खघथघमाहः (प्रा० प्र० २। २७ के अनुसार खघथघ का ह
होता है ।

ग—ग का घ—ग का कुछ ही स्थलों में घ होते देखा गया है ।*

श्रं गाटक—सिघांडग अन्मा० (सिघांडा) ग्रम्—घिस

घ—घ का ग—घर्म गर्म (फारसी से होकर आया है ।) घाम (अर्थान्तर में)

घ का ह—मेघ—मेह । निदाघ (निदाह—ब्रज) प्राघुण—पाहुन

ङ—ङ का अनुस्वार ।—पंचम वर्णों का योग व्यंजनों से होता है । ङ्, ञ्, ण्
न् म् का विकल्प से अनुस्वार होता है ! कहीं कहीं अनुनासिक भी
गङ्गा—गंगा ।

च—च का ज—कुं चो—कुं जी ।

कहीं कहीं च का छ भी होता है । क्वचित्—कुछ । त् का लोप

छ—छ का छ—छत्र—छाता (त्र के संयुक्त होने के कारण पूर्व स्वर का
दीर्घ रूप)

छ का स—छर्दि—सर्दी । सर्दी फारसी है इस लिये सर्दी को
फारसी से होकर आया भी मान सकते हैं । इसकी व्युत्पत्ति शरदी
से भी बताई जा सकती है । शरत् में ठंड पड़ने से सर्दी,
ठंड से होने वाला रोग । फारसी में छ का स हो जाता है ।

ज का झ । कुछ शब्दों में ज का झ होता है । मजा—माभा
'नई जवानो माभा डील'

ज—ज का य । फारसी में ज का य होता है । जार—यार । यार फारसी से
होकर आया है । यह झं० जार से सम्बद्ध जान पड़ता है ।

ज का झ—जूट (जटाजूट में) का झोटा । जुष्ट—भूठ ।

*वर्गीय तृतीय वर्ण शायद ही कभी चतुर्थवर्ण में बदलता है ।

ब—ब् का अनुस्वार । ब् का योग किसी व्यंजन से होता है ।

चञ्चल—चंचल

ब् का अनुनासिक अञ्चल—आंवल चञ्चु—चोंच पञ्च—पाँच
मञ्च—मँच (मँचिया) कुञ्ज—कुँज (कुँजड़ा—कुँज+ड़ा)
कहीं कहीं ब् का लोप भी—मञ्जिष्ठा—मजोठ

ट—ट का ड—वट—बड़, वटी—बड़ी, कीट—कीड़ा वट—बड़ा खटिका—
खड़ी, —खड़िया ।

ड का ड, ड का ट, र का ल ऐसे परिवर्तन प्रायः देखे जाते
हैं । प्राकृत का एक सूत्र है तौडः (२/२०) प्राकृत में ट का ड
विकास होता है वट—बड़ कुटिल—कुडिल । जटित—जड़ित
जट—जड़

ठ का ढ—पठ्—पढ़् । पठन—पढ़ना । ठोड़ः सूत्रानुसार ।

ठ का ट—कभी कभी ठ का ट भी

लुंठन—लूटना ! कदाचित् अनुस्वार के प्रभाव से महाप्राण
अल्पप्राण में बदल गया ।

ड—ड का ड—नाडी—नाड़ी दण्ड—दाँड (ग्राम) अण्ड—आँड । चंड—चाँड ।
शुण्ड—सूँड । मुण्ड—मुँड—मूँड ।

ड का ल (संख्यामें)—षोडस—सोलह । र, ल, ड में सादृश्य है । ड का र
भी होता है । पीडा—पीर । कहीं कहीं ढ भी होता है ।
षण्ड—साँड

ढ—ढ का ढ दाढ़िका—दाढ़ी—(दाढ़+ई)

ण—ण का न गुण—गुन, तृण—तिन कण—कन, फण—फन स्वर्ण—सोना
माणिक्य—मानिक शोण—सोन कोण—कोना ।
लवण—लोन

त्—त् का व—घात—घाव ।

थ—थ का ह कथ—कह । कथन—कहना । व्राथ—काढा । गाथा—गाहा

नाथ—नाह । मथन—महना (दही महना)

थ का ध—विधुर—विधुरा (आ पुं० विभक्त के योग से) (श्री किशोरीदास
के अनुसार)

द—द का ध—दीप—धीप दीप्यते प्रादिप्यइ—धिप्यइ ।

ध—घ का ह दधि—दही, बधू—बहू क्रोध—कोह (प्राचीन) बधिर—बहिर,
गोध्रा—गोह

घ का द—बंध—बाँध, बंद भी (बंद फारसी से होकर आया है ।)

न—न का अनुस्वार या अनुनासिक कहीं कहीं होता है ।

ननह—ननंद । आनन्द—आनंद (प्राचीन काव्य)

प—प का व—दीप का दीवा (विकल्प से दीया) आ० पु० वि०

अपर का अवर (और)

प्राकृत में भी पो वः (२१ ५५ प्रा० प्र०) होता है ।

प का फ—पनस—प्रा० फणस—फालसा आ पु० वि०

फ का ह—शफरी—सहरी । गुफा—गुहा ।

ब— बहुत कम स्थानों पर ब का भ हुआ है ।

बुक्क—भूक (ना)—बुक्कइ—भुक्कइ पु

भ—भ का ह शाभन—सोहन । क्रिया सोहाना या सुहाना । गभीर—गहरा
सौभाग्य—सुहाग । भंड—हंडा ।

भ का म्ह कुम्भकार—कुम्हार ।

म—म का व । ग्राम का गाँव । रोम—रोँवा । धूम—धूँआ, धूँवा

कहीं य श्यामल—साँवला । वाम—बाँया । व नमाली—बनवारी ।

य—य का ज । यमुना—जमुना । यतन—जतन । यव—जव (जौ) यूथी—जूही
अंतिम य का कभी कभी लोप होता है । कभी ई का आगम ।

विक्रम—विक्री । पारस्य—पारस । कस्य—किस कहीं कहीं य का ल
हुआ है । यष्टि—प्रा० लष्टि—लाठी (यष्टिपालः)

र—ट का ल—रुंड—लुँड ।

र का ड कर्पर—कपड़ा, खर्पर—खपड़ा, खप्पर ।

गिट्—गिड़ (गिड़गिड़ाना में) भीर—भीड़

ल—ल का र बाल—बार मौलि—मौर । लोम—रोम लांगूल—लंगूर । कवच
कवर (कौर)

व—व का व वीर—बीर, दल्कल—बोकला वंशी—बंसी

वेत्लन—बेलन, वेला—बेला (बेरा), वलद (बरघा)

श—श का स श्याला—साला । क्रोश—कोस । शूली—सूली शूर—सूर ।

शोच—सोच । शैवाल—सेवार । शोषण—शोखन ।

परलव में य व और र ल को एक साथ रख कर विचार किया जाना चाहिये । कहीं य के स्थान पर व और कहीं व के स्थान पर य भी होता है । र ल में सादृश्य प्रसिद्ध ही है—नारी, नाली कारी, काली । इ का य से और उ का व से सम्बंध है ।

श का ह—संख्याओं में—दश—दह (दहला में) द्वादश—बारह त्रयोदश—तेरह, चतुर्दश—चौदह विंश—बिहान

ष—ष का स मूषक (क प्रत्यय)—मूस । चोष—चूष मानुष—मानुस (भलामानुस, ब्रनमानुस में) कृषाण—किसानः । वर्ष—बरस मागधी में ष का श—पुरुषः—गुलिश ।

ष का ख वर्षा—बरखा विष—विख कलुष—कालिख शुष्—सूख

ष का ह हर्षित—हरखित पुष्प—पृहृष (प्राचीन हिन्दी)

स—स का ह सिन्धु—सिन्ध, हिन्द,

ह—ह का ष सिंह—सिंघ

:—विसर्ग का लोप—दुःख—दुख

पुं० लिंग अकारान्त के परे विसर्ग का लोप या आ होता है ।

नरः—नर, गजः—गज

मिष्ट—मीठा, शिष्ट—सीठा

रिक्त—रीता, तिक्त—तीता

हल का लोप ब्रह्मन्—ब्रह्म मनस्—मन । व्यंजनान्त शब्दों के कर्त्ता एकवचन रूप को हिन्दी ने ग्रहण किया है । राजन्—राजा आत्मन्—आत्मा ।

संयुक्ताक्षरों के तद्भव रूप

क-क् + इसका तद्भव होने पर कभी दो वर्ण पृथक् हो जाते हैं और कभी त मात्र रहजाता है । भक्त—(भात के अर्थमें) भात बनता है । यहाँ क् का लोप होजाता है । कभी यह भगत (कका ग होकर) रूप पाता है । एक ही शब्द का अनेकधा विकास होता है, प्रायः अर्थान्तर सूचित करने के लिये ।

रिक्त—रीता, तिक्त—तीता ।

संयुक्त वर्ण प्रायः पूर्ववर्ती स्वर को दीर्घ बना देता है ।

क-क्+र चक्र का चाक । क्र में क सबल पड़ता है र दुर्बल । व्यंजन से अन्तस्थ दुर्बल होता है, अतः र का लोप । अर्थान्तर में चक्र र भी तद्भव होता है । इसी ढंग पर तक्र का तकर । अर्थान्तर में चक्रा भी होता है । इस प्रकार हम देखते हैं कि चक्र से चाक, चक्रा और चकर तीन रूप होते हैं, पर इनमें अर्थभेद है । अन्य उदाहरण—क्रिया—किरिया । क्रूर—कूर । क्रोध—कोह (प्रा० हि०) क्रोश—कोस ।

कृ-क्+ कृपा—किरपिन (ग्राम्य) कृपा—किरपा । कृष्ण—किशुन, किशन (किशनचन्द्र) ऋ का उच्चारण रि की तरह होता है और क के साथ जुड़ने पर किर (क्+इर) हो जाता है । कृष्ण का एक तद्भव रूप कान्ह, कान्हा और गुजराती में कनु भी होता है । कान्ह में ऐ या जुड़ने से कन्हैया रूप भी प्रसिद्ध कन्हाई (कान्ह+आई) भी एक तद्भव रूप है । भारती के काव्य कनुप्रिया में 'कनु' गुजराती रूप भी आ गया है ।

क्य-क्+य क्य का क होता है । अन्तस्थ य अबल पड़ने से लुप्त हो जाता है । माणिक्य—मानिक । पारस्य—पारस ।

क्व-क्+ व अन्तस्थ है अतः अबल होने के कारण उसका लोप । क मात्र रह जाता है । पक्व—पका, पक्का ।

क्ल-क्+ल क और ल दोनों पृथक् हो जाते हैं शुक्ल—सुकुल । पूर्ववर्ती उकार का प्रभाव परवर्ती क में उकार ला देता है ।

क्ष-क्+ष क्ष का छ और कहीं कहीं ख भी होता है ।

क्षत्रिय—छत्री, खत्री । लक्ष्मी—लछ्मी । पक्ष-पंख, पंख, पच्छ ।

क्षुर—छुरा, क्षीर—खीर, छीर । रक्षा—रच्छा, रखा ।

क्षार—छार, खार । रूक्ष—रूखा । साक्षी—साखी ।

क्षण—छन, क्षीण—छीन । शिक्षा—शीख भिक्षा—भीख ।

कहीं कहीं क्ल और कहीं ह मात्र—यथा दक्षिण—दक्खिन, दाहिना दाहिना । द्राक्षा—दाख, परीक्षा—परख

ख-

ख-ख+य इसमें ख प्रबल पड़ता है । मुख्य—मुखिया (मुख+इया) व्याख्यान—बखान ।

ग—

ग्घ—ग् + घ महाप्राण अल्पप्राण से प्रबल है अतः ग का लोप । दुग्घ—दूघ ।

ग्न—ग् + न ग् और न दोनों अलग-प्रलग बने रहते हैं ।

मग्न—मगन । लग्न—लगन ।

ग्र—ग् + र र अन्तस्थ होने के कारण अबल है, अतः ग ही रह जाता है ।

ग्राम—गाँव । ग्रंथन—गठना । ग्रंथि—गाँठ । अग्र—आगे ।

ग्र का ग ही होता तो आग हो सकता था । अतः अग्र हो सकता था । फिर यह अग्र अव्यय है, जिसकी पहचान के लिये ए लगता है । देखिये धीरे, पीछे आदि । •

ग्य—ग् + य य अबल होने के कारण ग ही रह जाता है । भाग्य—भाग ।

अभाग्य—अभाग, अभागा (वि०)

गृ—ग् + ऋ गृ का ग या गि । ऋ का लोप या र् ध्वनिका स्थानान्तर गृह—

घर । गृध—गिद्ध

गृह = ग् + ऋ + ह्रस्व = ग् + ह + र् + अ = घर

घ्र—घ् + र महाप्राण सबल होने से रह जाता है र का लोप ।

व्याघ्र—बाघ । व्य में य का अन्तःस्थ होने से लोप । व का व ।

घृ—घ् + ऋ ऋ का इ या ई

घृण—घिन । घृत—घी ।

ङ—ङ ज पर साथ विचार होगा ।

च—च् + य का च रह जाता है, य का लोप

च्युति का चूत (अन्त्य इ का प्रायः लोप हो जाता है जैसे रात्रि-रात, ज्योति जोत आदि में)

च्छ—च् + छ । च् + छ दोनों रह जाते हैं ।

अच्छ—अच्छा (विशेषण में आ प्रत्यय)

ज—ज्ज—ज् + ज्ज । दो ज्ज के स्थान पर एक ज रह जाता है ।

लज्जा—लाज । सज्जा—सज्ज ।

ज्व—ज् + य । य का लोप । ज का ही रहना ।

ज्योतिषी—जोतिषी । ज्योति—ज्योत । ज्येष्ठ—जेठ, जेठा, ज्वर—

जरे (प्राभ्य) ज्वलन—जलना ।

ज्ञ—ज्+अ । ज रह जाता है । ज का उच्चारण ग्य कीत रह होता है अतः
ग भी । ज्ञान—जान, ग्यान ।

त्—त—त्+त दो त के स्थान पर एक रह जाता है । मत्त का मत (मतवाला)
त्न—त्+न । त न अलग अलग रहते हैं ।

रत्न—रतन यत्न—जतन ।

त्य—त्+य । इस संयुक्त वर्ण का च हो जाता है । कहीं कहीं य का लोप
मात्र होता है सत्य—सच मृत्यु—मीच

नित्य—नित । (शायद इस लिये कि च होने से अर पूर्ववर्ती
इ को ई करने से 'नीच' तत्सम से भ्रम हो जाता ।

त्र—त्+र । र का लोप हो जाता है और त रहता है ।

गात्र—गात । सूत्र—सूत । पुत्र—पूत । मित्र—मीत । मूत्र मूत ।
क्षेत्र—खेत । क्षेत्र—बैत । यंत्र—जाँता । रात्रि का रात ।

त्र का तर—मंत्र—मंतर, यंत्र—जंत्र ।

पवित्र—पवित्तर (ग्राम्य) चरित्र चरित्तर (ग्राम्य)

द्+य । द-य का लोप द् का रहना । द्युति—दुति ।

द्र—द्+र र का लोप, द का रहना ।

द्रव्य—दरव । द्राक्षा—दाख । द्रोण—दोना ।

द्व—द्+व । द्वार—दुआर । द्वितीया—दूज * (य का ज) ।

दृ—द्+ऋ । ऋ का इ या ई होना ।

दृष्टि—दीठ । दृश्य—दीस (नाः—दीखना) दीसना प्रा० हि० में दीखना
के अर्थ में आता है ।

द्व—द्+य । दोनों के स्थान पर ज होते देखा जाता है । द्व—आज ।

* द्वि का द्, य का ज । तीन और तीन से अधिक वर्णों के शब्द में संक्षेप
लुकी विधि तद्भव रूपों में देखी जाती है । इस प्रवृत्ति पर आगे विशेष प्रकाश
बाला जायेगा । संख्यावाचक शब्दों में द्वि के अनेक रूप होते हैं दो, बा, ब
इ आदि ।

गद्य पद्य आदि शास्त्रीय शब्दों के तद्भव रूप नहीं मिलते क्योंकि बोल-चाल में इन शास्त्रीय शब्दों का काम नहीं पड़ता। प्राकृत में घ का ज्ञ होता है होने। विद्या - बिज्ञा।

छ - द् + ध। महाप्राण को प्रबलता के कारण के वल ध रह जाता है। कहीं-कहीं भ भी होता है। सीधा सीभ (सीभना) बुद्धि - बूभ। गृद्ध - गोघ। बद्ध - बभ (बभता)

घ - द् + म। पद्म से पदुम (संख्या अर्थ में) पदुम कमल अर्थ में प्राचीन हिन्दी में आया है। बन्दौ गुरु पद पदुम परागा।

घ - ध्य - ध् + य। घ का तद्भव भ और य का लोप। अनुस्वार का प्रायः अनुनासिक। संध्या - साँभ, मध्य - माँभ।

उपाध्याय का भ्रा और ओभा। अनेक शब्दों को लघु रूप देने के लिये उपसर्ग को छोड़ दिया जाता है। * अतः उप का लोप। ध्यका भ। उप का ओ अनध्याय का अभा। अन का अ, अंतिम य का लोप।

ध्व - ध् + व। व का लोप। ध रह जाता है।

ध्वस - धँस (धँसना) ध्वज - धजा, धुज। व के प्रभाव से उ। ऋनि - धुन।

धृ - ध् + ऋ। ऋ का ई।

धृष्ट - डीठ। परवर्ती ष की ह ध्वनि का प्रभाव तवर्गीय चतुर्थ वर्ण को टवर्गीय चतुर्थ वर्ण में बदल देता है।

प - प् + त। दोनों वर्णों का पृथक्-पृथक् होना।

गुप्त - गुप्त। गुप्त प्रा० हि० में आता है। गुप्त प्रगट जँह जो जेहि खानिक'-मानस

प - प् + न। दोनों वर्णों का पृथक्-पृथक् होना। स्वप्न-उपना।

प्र - प् + र। दोनों वर्णों का पृथक्-पृथक् होना। कहीं-कहीं र का लोप। -प्रसार-पसार। प्रस्तर-पत्थर। प्रहेली-पहेली। प्रोक्षण-पोखना। प्रेक्षण-पेखना। प्रसाद-परसाद। (ग्राम्य) प्रयाण। प्रपौत्र-परपोना। प्रस्वेद-पसेउ (प्रा० हि०) * प्रकोष्ठ-परकोटा। प्रजा-परजा। प्रतीति-परतीति

* उपसर्ग को हटा कर भी प्रकृत्यंश से तद्भव हुए हैं। प्रयाणी-याणी - नाली।

प्ल-प्+ल । दोनों वर्णों का अलग होना । प्लोहा - पिलही ।
फ-फ ही रहता है ।

व-व व्द+द । दोनों वर्ण अलग-अलग हो जाते हैं । शब्द - सबद (प्र० हि०)

व्ध ब्+ध । दोनों वर्ण अलग-अलग हो जाते हैं ।

प्रारब्ध - परालब्ध, परारब्ध (ग्राम्य) ऋ का लोप ।

वृ-वृ+ऋ । बृहत् - बहुत ।

व्र-वृ+र । र का लोप । व का रह जाना

ब्राह्मण - बाँभन । (ब्राह्मण और भूमिहार दोनों अर्थों में प्रयुक्त ।)

भ-भ्र-म्+र । भ और का पृथक्-पृथक् होना । कभी केवल भ रह जाना । भ्रम - भ्रम । भ्रमर - भँवरा, भँवर (जल में भ्रू - भौं)

र-र्क खर्ज आदि । जब र किसी वर्ण के ऊपर रहता है तो उसका उच्चारण उस वर्ण से पूर्व होता है । तद्भव में प्रायः र अलग हो जाता है । कहीं-कहीं र का लोप भी होता है ।

कर्कट - केकड़ा । मूर्ख - मूरख । स्वर्ग - सरग । मार्ग - मारग ।
अर्ध - अरध । कूर्चिका - कूँची । मूर्छा - मूरछा । मूर्च्छना - मुरझाना ।
मार्जन - माँजना कर्ण - कान । चूर्ण - चूरन, चूरा, चूना । ऊर्ण - ऊन ।
मूर्ति - मूरत । कार्तिक - कारतिक, कार्तिक । अर्थ - अरथ । कूर्दन - कूदना ।
दट्टर - दादुर । अर्ध - अरध, आधा, अद्धा, । सर्प - सरप, साँप । कर्पास -
कपास । कपूर - कपूर । चर्पट - चपत । पर्पटी - पपड़ी । निबल -
निरबल, निबल । दर्भ - दाभ । गर्मिणी - गाभिन । मर्म - मरम । कार्य -
काज । मर्यादा - मरजादा, मरजाद । पूर्व - पूरब । पर्वत - परबत । निवहि -
निबाह । वर्ष - बरस । बई - बरही (मोर) ।

ल-ल्ग-ल्+ग । ल का लोप । ग रह जाता है ।

फाल्गुन - फागुन । वल्गा - वाग (बागडोर)

ल्प - ल्+प । ल का लोप । प रह जाता है । गल्प - गप, गप्प ।

ल्य - ल्+य । य का लोप । ल रह जाता है ।

कल्य - कल । तुल्य - तुल । मूढ्य - मोल (मूल इस चिन्हे नहीं चूँकि
स्तसम से अभ हो सकता था)

ल्व-लृ+व । व का लोप । ल रह जाता है । विल्व-बेल । (इ
का ए) *

ल्ल-लृ+ल । एक ल रह जाता है ।

भल्ल-भाला । भल्लू (क)-भालू । गल्ल-गल । फुल्ल-फूल ।

कुल्ली-चूल्ही । एक (अन्तस्थ के स्थान पर दूसरे अन्तस्थ का (ह)
आगम) किल्लोल-किलोल । हिल्लोल-हिलोर ।

व-व्य-वृ+य । य का लोप । व का व ।

व्याख्यान-बखान । व्यतीत-बीत (बीतना)

व्यजन-बिजन (पंखा) प्रा० हि०

बिजन डुलावत जे ते बिजन डुलावत है ।-भूषण ।

व्यथा-बिथा । व्यक्ति-बेकत (प्राप्ती) व्याध्र-बाध

श्म-श्+म । श का लोप । म रह जाता है । श्मशान-मसान ।

श्मच्छु-मूँछ ।

श-श्य-श+य । य का लोप । केवल स (श के स्थान पर) रह
जाता है ।

श्याला-साला । शाल्मली-सेमल, सेमर । श्यामल-साँवला ।

श्व-शृ+व । व का लोप । श का स । श्वसुर-ससुर । श्वास साँस
(यहाँ अनुसार कदाचित् 'सास' से अन्तर के लिये आया है । श्वशू-सास,
सामु (प्रा० हि०) श्वेत-सेत ।

शा-शृ+र । दोनों वर्ण पृथक् हो जाते हैं । र का कहीं-कहीं लोप ।
स रह जाता है ।

श्रावण-सावन । श्राद्ध-सराध् । श्रीफल-सिरफल ।

श्रवण-सुन (सुनना) व के प्रभाव से उ ।

निःश्रेणी-नसेनी । श्रेष्ठ-सेठ । सृंगार-सिंगार ।

श्रृगाल-सियार । श्रृंग-सिंग । श्रृंखला-श्रृंक-संक)-सिंकड़ी । श्री-
सिरी-मौलिस्री-मौलिसरी ।

ष-ष्क-दोनों के स्थान पर रव । ष का क से संयोग होने पर क में
महाप्राणत्व आ जाता है ।

शुष्क-सूख (सूखना) सूखा । पुष्कर-पोखर प्रा० पोखर पर ।

ष्ट-ष्-ठ । ष का लोप । ठ रह जाता है ।

* अनेक तद्भवों में भूल स्वर के स्थान पर उनके ग्रहण रूप आते हैं ।

षष्ट - छठा (छठवाँ - वाँ का आगम यहाँ पाँचवाँ, सातवाँ आदि के सादृश्य से हुआ है।) षष्ठी - छठ, छठी।

कोष्ठ - कोठा। मुष्टि - मुट्ठी, मूठो, ओष्ठ - ओठ। विकल्प से होठ भा ज्येष्ठ - जेठ। काष्ठ - काठ। गोष्ठ - गोठ जुष्ट - जूठा।

ष्ण - ष् + ण। ष्ण का सन ही जाता है।

कृष्ण - किशुन, किशन। विष्णु - विशुन। कृष्ण का तद्भव विकास कान्ह, कान्हा, कन्हई, कन्हैया के क्रम से भी हुआ है। कनु - गुजराती में। 'कनु प्रिया' में कनु का प्रयोग धर्मवीर भारती ने किया है।

ष्य - ष् + य। ष का ह भी होता है।

पुष्प - पुह्य। वाष्प - भाप। वाफ (ग्राम्य)

ष्म - ष् + म। ष का ख और स् भी।

ऊष्म - ऊखम। श्रीसम का श्रीष्म (ग्राम्य)

ष्य - ष् + य। य का लोप। ष का स। मनुष्य - मानुस

स - स्क - स् + क। आद्य स् का प्रायः लोप। अन्य व्यंजनों के साथ संयुक्त होने पर भी। स्कंध - स्कंभ - खंभा।

स्त - स् + त। स्त का थ स्तन - थन। स्तभ - थाम (थामना) हस्त - हाथ (प्र० हस्त)

स्थ - स् + थ। स्थल - थल। स्थान - थान, 'थान' स्थान अर्थ में भी आता है, जैसे माई थान। स्थाली - थाली। स्थापना - थापना।

स्न - स् + न। स् का लोप। कहीं-कहीं स्थानान्तर भी।

स्नेह - नेह। स्नान - नहान।

स्प - स् + प। स् का लोप। प रह जाता है।

स्पर्श - परस। स्पर्श (मरिण) - पारस

स्फ - स् + फ। स् का लोप। फ रह जाता है।

स्फोट - फोड़ा। स्फाटिक - फटिक, फिटकिरी। स्फुट - फूट। स्फुरण - फुरना।

स्म - स् + म। स् और म का अलग-अलग हो जाता।

स्मरण - सुमिरन स्य - सू + य। स्यात् से शायद निकला है पर यह फारसी होकर आया है। क्योंकि सु का श तद्भवों में नहीं दीखता।

ह्रा - ह्र + म। वर्ण विपर्यय से म हो जाता है।

ब्राह्मण - बाभन। प्राकृत में ब्रह् ब्राह्मणः बम्हण।

ह्रस्व—ह्र+र । र का लोप । ह्रस्व—ह्र (वर्ण द्विपर्याय से) ह्रास—
हरास (ग्राम्य)

ह्रल—ह्र+ल । ह्र और ल अलग-अलग हो जाते हैं । प्रह्लाद—प्रह्लाद ।

पंचम वर्णों से बने संयुक्ताक्षरों के तद्भव रूप

पंचम वर्णों—ङ् ञ् ण् न् म्—का विकल्प से अनुस्वार में परिवर्तन
होता है । तद्भव रूप में अनुस्वार का प्रयोग होता है । दीर्घ स्वर पर अनु-
स्वार का कहीं-कहीं अनुनासिक हो जाता है ।

ङ—ङ्क ङ्+क । अंक—अँक अँकना)

ञ्—ञ्क ञ्+ख । पंख—पाँख

ण्—ण्क ण्+ग । अंगन—आँगन

न्—न्क ण्+घन । लंघन—लाँघना

न्—ञ्क ञ्+च । अंचल—आँचल । पञ्च—पाँच । चञ्चु—चँचु
—चोंच । कञ्चु—कँचुआ (एक प्रकार की चोली)

ञ्—ञ्क ञ्+ज । पूँज—पूँजी (पूँज+ई) रँजन—रेंजन ।

ञ् का ग भी होता है ।

अंड—अडा-मुंड भूँड, शुंड—सूँड । खंड—खाँड । मंडप—मँडवा ।

ण्—ण्क ण्+ड चंड—चाँड, चंट भी इससे ही निकला जान पड़ता है ।
ट का ड होता है । रंडा—राँड ।

ण्ट—ण्क ण्+ट । घंट—घंटा । कंट (क)—काँटा ।

ण्ड—ण्क ण्+ढ । ढुँढि—ढोंढी । ढूँढी शायद इसलिये नहीं हुआ चूँकि
ढूँढी क्रियापद से अम हो सकता था ।

न्—न्क ण्+त । दंत—दाँत । दन्त—अंतिम संयुक्त वर्णों के प्रभाव से आद्य
आ का दीर्घ । कुछ प्रसिद्ध धार्मिक शब्द के तत्सम रूप ही चलते हैं—जैसे
सन्त । कान्त का कंत होता है कंत का एक रूप कंता भी चलता है
'जैसे कंता घर रहें तैसे रहे विदेस ।'

न्थ—न्क ण्+थ । न् का अनुनासिक । थ का रह जाता । कभी ठ में बदल
जाना ।

अन्थ—अंथ—गाँठ (गाँठना) । अंथि—अंथि—गाँठ (अंथि इ का लोप)
यह गाँठ संज्ञा है ।

म्द—न्+द । अनुस्वार का अनुनासिक

चन्द्र—चंद्र — चाँद । मन्द—मंद—माँदा (वि०) तुन्द—तुँद—तुँदी

म्ब—न्+ब । अनुस्वार का विकल्प से अनुनासिक होता ।

बन्धन—बंधन—बाँधना । कंघ—कंघा, काँघा । सन्धि—सँघ ।

म्न—न्+न । एक न का लोप । अन्नादि या अन्नाद्य—अनाज ।

न्य—न्+य । दोनों वर्ण अलग—अलग हो जाते हैं । जन्म—जन्म । मन्मथ—मन्मथ ।

म्श—न्+श । न का अनुस्वार, विकल्प से अनुनासिक ।

वंश—वंस—बाँस । दंश—डस (तवर्गीय तृतीय वर्ग का टवर्गीय तृतीय में परिवर्तन)

म्प—म्+प । म् का अनुस्वार, कभी कभी अनुनासिक ।

कम्प—कंप—काँप (काँपना) ऋम्प—ऋंप—ऋँप (ऋँपना), ऋँपि संज्ञा = ऋँप्+ई ।

म्ब—म्+ब । म् का अनुस्वार

लम्ब—लंब—लंबा, लाँबा ।

कभी-कभी म्ब का म्मा होता है । अम्बा—अम्मा ।

म्भ—म्+भ । म् का अनुस्वार । स्कम्भ—स्कंम्—खंभा, खंभा ।

म्न—म्+न । र का लोप । आम्न—आम । ताम्न—तामा, ताँवा ।

म्ल—म्+ल । दोनों वर्णों का अलग—अलग होना । म्लेच्छ—मलेछ ।

म्+ऋ । ऋ का इ । मृतक—मिरतक (ग्राम्य)

तद्भव रूपों में अनुनासिकता

अनेक शब्दों के विकास को देखने से ज्ञात होता है कि जहाँ संस्कृत में अनुस्वार है वहाँ तद्भवरूप में अनुनासिक हो गया है । पंचमवर्णों के योग से बने संयुक्ताक्षर अनुस्वार से भी विकल्प से लिखे जाते हैं । अञ्च—अंक, अञ्चल—अंचल, मुण्ड—मुँड, दन्त—दँत, कम्प—कंप । इनके तद्भव रूप हैं आंक, आँचल, मूँड, दँत, काँप । ऐसे स्थलों पर अनुनासिक का कारण मूल में अनुस्वार है और स्वर का दीर्घरूप ग्रहण करना । पर ऐसे संकड़ों से त्सम शब्द है, जिनमें अनुस्वार मूल में नहीं है पर तद्भव में अनुनासिक हो

गया है। इस अनुनासिकता (Nasalization) का कारण क्या है? यह विचारणीय है।

नीचे हम ऐसे शब्दों की एक सूची देकर उनमें अनुनासिकता (ँ) के आने के कारणों की संभावना पर विचार करेंगे।

सर्प—साँप अ०—भौँ श्वास—साँस ग्राम—गाँव, कूप—कूआँ, कुआँ कुँवा। यू का जूँ, पुच्छ—पूँछ, ग्राम—गाँव, अक्षि—आँख, छाया—छाईँ (परछाईँ) अश्रु—आँसू पक्ष—पाँख कर्कर—कंठड़ काँकर, कुभार—कुँवर, कमल—कवँल

इन रूपों में अनुनासिकता को अकारण माना गया है। जहाँ मूल में अनुस्वार है और तद्भव में उसके प्रभाव से अनुनासिक हो गया है तो ऐसी अनुनासिकता को हम 'पराश्रय-प्रनुनासिकता' कह सकते हैं। जहाँ तत्सम में अनुस्वार नहीं है फिर भी तद्भव में अनुनासिकता आ गई है तो ऐसी अनुनासिकता निराश्रय अनुनासिकता है। इसी को कुछ विद्वान् अकारण अनुनासिकता कहते हैं। अकारण कोई कार्य नहीं होता। ऐसे स्थलों पर अनुनासिक आने का कोई कारण अवश्य होना चाहिये

शब्दों का विकास इस प्रकार होता चाहिये, जिससे स्पष्टता और सरलता के साथ-साथ किसी अन्य शब्द के साथ भ्रम न हो। यदि किसी अन्य शब्द का तद्भव भी वैसा ही रूप प्राप्त करता है तो हिन्दी की प्रवृत्ति यह रही है कि दोनों में भेद करने के लिये अनुनासिक कर दिया गया है। किसी किसी शब्द का द्विधा या अनेकधा विकास हुआ है।

सर्प—साँप, सरप।

साँप में अनुनासिक का कोई कारण नहीं जान पड़ता। पर यदि यह न रहे तो तद्भव साप हो जायेगा। अब साप शाप का भी तद्भव है, जिससे भ्रम की संभावना सहज है। हमारा अनुमान है कि साँप में अनुनासिक इस भ्रम की संभावना को दूर करने के लिये है। श्वास का तद्भव साँस न होकर सास होता तो सास (पत्नी की माता) से भेद कैसे ज्ञात होता?

पुच्छ का तद्भव यदि पूछ होता तो पूछ (पूछना का क्रियामूल स्टेम) से भेद कैसे किया जाता? अ० का तद्भव यदि भौ या भो होता तो कुत्ते के शब्द भो—भो के निकट होने से भद्दा हो जाता अतः भौँ। ग्राम में म का प्रभाव पड़ने से गाँव में अनुनासिक आया है। ग्राम आग्र का तद्भव है। अतः

ग्राम तत्सम का तद्भव रूप क्षिप्त होना ही चाहिये । इसलिये ग्राम का भाव 'यु' युका से निकला है । का प्रत्यय हटने पर यु रह जाता है जिसका तद्भव रूप होता । पर चूंकि 'जू' आदरार्थक शब्द बड़ों और श्रीमानों के लिये चलता आता है ज के साथ अनुनासिक का प्रयोग । मणि और मस के तद्भव मणि और मसू में अनुनासिक के आने का कारण यह है कि मन्दन की क्रिया में जो ध्वनि उठती है उसे सूचित करने के लिये अनुनासिकता लाना आवश्यक हो गया । म के स्थान पर अनुनासिक आता है । ऐसे ही खाँसी शब्द को देखें । कास से खास, फिर ई के योग से खास+ई=खासी । खाँसी में जो गले से शब्द होता है उसे सूचित करने के लिये ही कदाचित् खाँसी में अनुनासिक लगता है । कूप (कूपम्) का कुआँ, या कुवाँ न हो कर कुआँ या कुवाँ होता है कूपम् के प्रभाव से । कुमार का कुँवर और कमल का कँवल होता है । म के प्रभाव से ही अनुनासिक आता है । परछाई में अनुनासिक भी छाई से भ्रम न हो, इसीलिये जान पड़ता है । इस प्रकार अनेक तद्भवों में अनुनासिकता के आगम का कारण सोचा जा सकता है । इन्हें अकारण कहना तो ठीक नहीं है ।

संस्कृत उपसर्गों के तद्भव रूप

संस्कृत उपसर्गों में केवल उत्, दुर् या दुस्, परि, वि और प्र का विकास हुआ है ।

उत् का केवल उ रह गया है । त् का लोप हुआ है । उ को हिन्दी का उपसर्ग कह सकते हैं ।

उज्ज्वल (उत्+ज्वल)—उजला, उद्धार (उत्+धार)—उधार

इसी प्रकार उत्थान—उठान । उद्घाटन (उद्+घट्—उघड़) उघड़ना

उच्चाटन—उचटना । उचाटण—उचाटना । उच्छलन—उछलना ।

उत्तान—उतान ।

कुछ, सोपसर्ग संस्कृत शब्दों के तद्भव रूप मिलते हैं । प्रायः उपसर्ग रहित रूपों से ही तद्भव रूप विकसित हुये हैं । किन्तु तद्भव शब्दों का विकास सोपसर्ग रूपों से हुआ है ।

दुर् या दुस् (दुः) का दूर या दु हुआ है । दुर्योधन—दुरजोधन ।

दुर्बल—दुर्लभ, दूरहा (प्रा०दुस्तह)—अर्थान्तर में । दुर्बल—दुबला ।

199578

410-H
155

परि का पर । परिकोट—परकोटा । परिचयन—परचना ।

परिछाया—परछाई । परीक्षण (परि+ईक्षण) — परछन । कुछ विद्वान्
परिअर्चन से इसकी व्युत्पत्ति मानते हैं । परीक्षा—परख । परिवेशी —
पड़ोसी ।

प्र का पर या प । प्रलय—परलय । प्रपंच—प्रपंच, प्रजा—परजा ।

प्रक्षालन—पखारना । प्रथम—पहला । (प्रथ से पह फिर ला हि० प्रत्यय)

प्रोक्षण—पोंछना । प्रौढ—पोढ़—पोढ़, वि का बि । विहार—बिहार ।

निर का नि, निर । संस्कृत नि उपसर्ग से हिन्दी नि का कोई सम्बन्ध नहीं है ।

निर्बल—निबल । निगुण—निरगुन । निर्वृण—निरचित । निर्दय—

निरदई । निर्लज्ज—निलज । निर्वाह—निबाह ।

निस् (निः) का नि—निष्ठुर—निठुर, निश्चक—निसंक । निःशक्त

—निसक । निर्मल—निरमल । निश्चिन्त—निश्चित ।

निस् (निः) का निह—निष्फल—निहफल (ग्राम्य) कहीं कहीं निःका नि

—निःश्रेणी—निसेनी ।

इसी प्रसंग में कुछ उपसर्ग के समान प्रयुक्त होने वाले शब्दों के विकास पर
विचार किया जा सकता है ।

स्व—स्व का सु या स में विकास हुआ है ।

स्वरूप—सरूप । स्वराज—सुराज । स्वदेशी—सुदेशी । स्वभाव—
सुभाव ।

सु—सु का स सुपुत्र—सपूत ।

कु—कु का का कुपुत्र—कपूत ।

सत्—सत् का सद् सद्गुरु—सद्गुरु ।

सर्वनाम

हिन्दी के सर्वनाम संस्कृत सर्वनाम, के रूपों से ही निकले हैं । हिन्दी में किसी
सर्वनाम का मूल अन्य भाषा में खोजने की जरूरत नहीं ।

। पुरुषवाचक सर्वनाम ये हैं—मैं, हम, तू, तुम, आप, वह, वे ।
मैं—मैं का मूल 'मया' है ।

हम—हम का मूल अहम् है। अ का श्लोप, फिर म् का म। हिन्दी शब्दों में अन्त्य व्यंजन की प्रवृत्ति नहीं दीखती। अतः म् के स्थान पर म। सं० अहम् एकव० है अतः हम का एकवचन प्रयोग हिन्दी में प्रायः होता है। बहुव० अभिप्रेत होने पर स्पष्टता के लिये 'लोग' (सं० लोक) जोड़ दिया जाता है। कुछ विद्वान् अहम् का ही रूपान्तर अंग्रेजी के I am को मानते हैं।

तू—यह संस्कृत के 'त्वम्' शब्द से ही निष्पन्न जान पड़ता है। 'त्वम्' से तुम तद्भव स्पष्ट है। पर 'त्वम्' शब्द में प्रत्ययांश पृथक् करने पर जो प्रकृत्यंश रह जाता है, उससे ही 'तू' निकला जान पड़ता है।

तुम—इसका मूल संस्कृत 'त्वम्' है। तुम का एकवचन प्रयोग प्रायः होता है। यह मूल के प्रयोग का प्रभाव है। बहुत्व का स्पष्ट बोध कराने के लिये तुम के साथ भी लोग का प्रयोग होता है।

वह—इसका मूल 'सः' है। इसकी व्युत्पत्ति सरल मार्ग से नहीं हुई है। जन भाषा में 'सो' वह के अर्थ में मिलता है। इस लिये सः ७ सो ७ ओह ७ वहा ऐसी भी विकास गति हो सकती है। 'सः' = स + अ + । ओह से वह। ओह का वाह रूप विकल्प से हो सकता है। इस वाह से वह रूप निकल सकता है। वह का बोलने में 'वो' (ओ) रूप हो भी जाता है।

वे—वह में मुख्य अक्षर 'व' है। इसमें 'ते' के वजन पर एकार के योग से 'वे' बना। 'ते' जनपदी भाषाओं (अवधी आदि) में वे के अर्थ में प्रयुक्त भी होता है।

आप—आप का मूल सं 'आप्त' है जो प्राकृत में आप्पो या अप्पो के रूप में मिलता है। आप्पो में 'ओ' प्राकृत की विशेषता है। प्राकृत की एक विशेषता है अक्षरों का द्वित्व करना। अतः प्प के स्थान पर और ओ का लेप करने से 'आप्पो' का 'आप' हो जाता है। आप्त शब्द से निकलने के कारण आप-आदरार्थक मध्यमपुरुष सर्वनाम है। आप्त के अर्थ का प्रभाव आप के प्रयोग पर पड़ा है।

जब 'आप' का प्रयोग सर्वनाम की तरह नहीं होता स्वयं के अर्थ में होता है, तब आप का सम्बन्ध 'आत्मन्' से जान पड़ता है। आत्मन्—आप्पो—अपना। कबीर ने अपना के स्थान पर आपना का प्रयोग किया है। 'जो घर फूँके आपना' चले हमारे साथ।

यह, वह ये, वे

'यह' संस्कृत में यत् का रूप यः यो ये प्रथमा में है।
 यह सं० यः का ही रूपान्तर है। तत् का रूप सः तो ते चलता है।
 स से वह बना।
 यह अभीपस्थ के लिये और वह दूरस्थ के लिये आता है।
 ये का मूल सं० ये है।

यहाँ, वहाँ, सर्वनामों में यत्र और तत्र और कुत्र में से 'य' त और 'क' को हिन्दी
 जहाँ, तहाँ ने ले लिया, त्र प्रत्यय को छोड़ दिया। 'य' को मूल रूप में और
 कहाँ तद्भव रूप (ज) में भी लिया गया।

खड़ी बोली में हाँ स्थानवाचक प्रत्यय है। यह ब्रजभाषा, अवधी आदि
 में हँ के रूप में दीख पड़ता है।

यहाँ = य+हाँ वहाँ = ज+हाँ जहाँ = जहाँ, इसी प्रकार जहाँ-जहाँ
सापेक्ष शब्द हैं।

इधर, उधर धर प्रत्यय है, दिशावाची। कदाचित् इसका सम्बन्ध इतर के तर से
 जिधर, तिधर है। यह भी सम्भव है कि यह 'धरा' (पृथिवी) से निकला हो।

य, व, र, का सम्प्रसारण इ, उ, ऋ होता है।

यह वह के य और व का सम्प्रसारण से इ, उ

य से इ, धर प्रत्यय, इधर, व से उ-धर-प्रत्यय-उधर

इधर के वजन पर (उच्चारण-साम्य से) जिधर, तिधर, जहाँ तहाँ से।

विशेष-इधर-तिधर शब्द में धर प्रत्यय अंग्रेजी के Hither Thi-
 ther में भी है। यह Ther (दर) उच्चारण में धर के निकट
 (अल्प प्राण-महाप्राण साम्य) है और+की स्थिति 'तर' संस्कृत
 प्रत्यय की और संकेत करता है।

ऐसा, वैसा ये प्रकारवाचक विशेषण भी सर्वनामों की प्रकृति से ही बनते हैं।
 जैसा तैसा सर्वनामों की प्रकृति—यह—य, वह—व, य का इ, व का
 इ। पुनः इस इ और उ के वृद्धि रूप ऐ और वै, सा प्रत्यय है।
 'सम' का स मात्र (शब्दलाघव कर) लिया गया। स में पुंविभक्ति
 'भा' के योग से सा, ऐ+सा = ऐसा+वै+सा = वैसा। इसी प्रकार
 जि का जँ और ति का तँ वृद्धिरूप।

अब, कब यहाँ ब कालवाचक प्रत्यय है और सं० दा का समानार्थी है। 'ब' कदाचित् बेना का आदि अक्षर ब लेकर कालार्थ में प्रत्यय रूप में ग्रहण किया गया।

अब = अ+ब, जब = ज+ब।

कदा, यदा, तदा के क, य (ज) और त को लिया गया है फिर 'ब' अपना प्रत्यय जोड़ा गया।

अद्य का 'अ' अक्षर लेकर अब (अ+ब) बना है।

यों, ज्यों, त्यों, क्यों—यह 'यों' प्रकारवाची प्रत्यय है, कथं के अर्थ में क्यों आता है 'म्' के प्रभाव से अनुनासिक।

य (यह) से यों (य+यों, एक य का लोप)

ज से ज्यों, त से त्यों, क से क्यों

इसी अर्थ में जनपदी रूप में जिमि तिमि किमि चलते हैं।

कभी, अभी, अभी, तभी—यहाँ भी ब+ही=क अ ज त में जुड़ता है।

कब्+ही=कभी अब्+ही=अभी जब्+ही तब्+ही=तभी।

इसी साम्य पर सब से सभी (सब्+ही) बनता है।

संस्कृत में 'सर्व' को भी सर्वनाम माना गया है। सर्वादिगण में पठित शब्द ही सर्वनाम है। 'सब' शब्द भी सबके लिये प्रयुक्त होता है। जैसे में तुम आदि का प्रयोग सभी पुरुषों के लिये होता है, वैसे 'सब' सब प्राणियों का प्रतिनिधित्व करता है।

कौन—(प्रश्नवाचक) संस्कृत कः और प्राकृत को। इसमें न कहाँ से आया यह विचारणीय है।

कोई—(अनिश्चयवाचक) यह कोऽपि से निष्पन्न है। प् का लोप। पुनः अबग्रह के प्रभाव से इ का ई—कोइ—कोई कोई अनिश्चय का पूर्ण सूचक नहीं है। यह मंद संशय का बोध करता है।

इस, उस, किस, जिस—संस्कृत में यत् तत् एतत् आदि की रूपावली में चतुर्थी से स् का आगम होता है यस्य, यस्मात् यस्य आदि में स। हिन्दी में यह, वह आदि का रूप जलाने में स का उपयोग हुआ है। य, व का इ, उ

इसी, उसी, किसी, किसी—ये इस, उस आदि में 'ई' (ही का हू लोपकर बनते) हैं। उस् + ई (ही) से = उसी। ऐसे स्थलों में उस् + ई मूल से गुण सन्धि द्वारा उसे हो जायेगा। (हिन्दी सन्धि में या अनुच्चरित अ अन्तिम अक्षर में है तो उस् अक्षर को संधि के लिये व्यंजन मानना पड़ता है। ई प्रत्यय कई प्रकार के हैं। यह 'ई' अवधारणार्थक है।

क्या कुछ—इन्हें सर्वनाम और अव्यय दोनों कहा जा सकता है। क्या—किम् से निकला है। जनपदीरूप 'की' भी मिलता है भेरे अनुमान में की में ही खड़ी बोली आ विभक्ति लगने से की + या (की के ई का लोप कर) क्या बना है।

कुछ—क्वचित् से निकला है। त् का लोप, फिर क्वचि से कुछ।

क स्वार्थ का प्रत्यय है। बाल—बालक, भिक्षु—भिक्षुक, गोल—गोलक, तन्तु—तन्तुक, बटु—बटुक। कहीं—कहीं क के योग से अर्थ में कुछ अन्तर आ जाता है, पर प्रायः दोनों शब्दों के अर्थ में कोई भेद नहीं होता है। ऐसे शब्दों के तद्भव रूप दो प्रकार से बने हैं। प्रायः करहित अंश को हिन्दी ने लिया है और उसके तद्भव रूपों में अपने तद्भव प्रत्ययों को जाड़कर शब्द बना लिये हैं।

नीचे दिये उदाहरणों से यह स्पष्ट होगा।

सं०	प्राकृत	हिन्दी
ग्रामलक :— ग्रामल + अक	ग्रामलओ	गाँवला
मस्तक : मस्त् + अक	माथओ	माथा
स्फोटक स्फोट् + अक	फोड़ओ	फोड़ा
घोटक घोट् + अक	घोड़ओ	घोड़ा

करहित शब्द के तद्भव रूप में पु० चिह्न आ लगा कर हिन्दी के ये शब्द बने हैं अतः हम ग्रामल, मस्त स्फोट और घोट का ही विकास गाँवला, माथा, फोड़ा, घोड़ा को मानते हैं।

ऐसे ही

- कंटक—कंट + आ—काँटा (अनुस्वार का अनुनासिक)
- पत्रक—पत्र + आ पत्ता पता व—का, त, त
- गोलक—गोल + आ गोला
- जालक—जाल + आ—जाला
- कालक—काल + आ—काला

क धातु में भी जुड़ता है और इसके पूर्व कोई स्वर रहता है। ऐसे प्रत्यय हैं अक, इक उक और ऊक।

क—कतृवाचक प्रत्यय—जैसे कारक, भाचक, लेखक। यहाँ क का अर्थ करने वाला होता है। ऐसे संस्कृत शब्दों का प्रयोग जनभाषा में कम होता है। अतः इनका विकास नहीं मिलता।

क से कुछ ऐसे भी शब्द बनते हैं जिनसे भी एक विशेष प्रकार के कर्तृत्व का बोध होता है।

पावक—जो पवित्र करता है, भाग।

तमक—जो दम (साँस) को रुद्ध करता है, दम।

लांचक—जो देखता है, पुतली।

सरक—जो चलता रहता है, सड़क।

ऐसे कुछ शब्दों से कुछ तद्भव शब्दों का सम्बन्ध जान पड़ता है।

तम—दम—दमा। दमा फारसी से होकर भी आया है। सरक—सड़क

इका प्रत्यय का सम्बन्ध भी अक से है। यह स्त्रीलिंग प्रत्यय है। इस प्रत्यय से बने स्त्रीलिंग शब्दों की एक सूची दी जाती है, जिसे देखने से प्रकट होगा हिन्दी का स्त्रीलिंग प्रत्यय ई इका रहित रूप में जुड़ता है।

मक्षिका	मक्ष् + इका	मक्ख् + ई = मक्खी
दाढिका	दाढ् + इका	दाढ् + ई = दाढी (ढ का ढ)
त्रोटिका	त्रोट् + इका	त्रोट् + ई = तोड़ी (ट का ड फिटड़)
खटिका	खट् + इका	खट् + ई = खड़ी
कुञ्चिका	कुञ्च् + इका	कुञ्च् + ई = कुञ्जी (च का ज)
मृत्तिका	मृत्त् + इका	मिट् + ई = मिट्टी (त का ट)
नलिका	नल् + इका	नल् + ई = नली

इन इका प्रत्ययान्त संस्कृत शब्दों का वैकल्पिक रूप मक्षी, दाढी, त्रोटि, खटी, कुञ्ची, नृत्ती, नली आदि माना जा सकता है।

इका से ही हिन्दी इया प्रत्यय भी निकला है। कुछ शब्दों के वैकल्पिक रूप इया के साथ भी चलते हैं। खड़ी, खड़िया •

यह प्रवृत्ति—अर्थात् प्रत्ययरहित संस्कृत शब्दों के तद्भव रूप से ही हिन्दी प्रत्यय जोड़कर शब्द बनाना—अनेक शब्दों के विकास में देखी जा सकती है।

मत्स्य से मछली मानना ठीक नहीं। मच्छ से मछ (च के लोप से) और ली हिन्दी प्रत्यय के योग से मछली। विद्युत् के त् का लोप (व्यंजन का प्रायः लोप) करने से बिज्जु, पुनः बिज्जु से बिजु या बिज जिसमें ली जुड़ने से बिजली। चर्मकार से चमार सोचे नहीं बना है। चर्म से चम और चम+आर = चमार। यह ठीक है कि आर प्रत्यय कार से ही निकला है।

हिन्दी संख्यावाचक शब्दों की निरुक्ति

हिन्दी का शरीर संस्कृत से बना है। भाषाशास्त्र की दृष्टि से संस्कृत शब्दों का विकास वर्तमान तद्भवरूपों में हुआ है। हिन्दी के संख्यावाचकों में सभी संस्कृतमूल के हैं और उनके वर्तमान रूप तक के विकास या परिवर्तन की कहानी रोचक है। अंकों का आविष्कार प्राचीन आर्यों ने किया अतः प्रा० आ० भा० के शब्दों को ही सबसे पुराने संख्यासूचक शब्द कह सकते हैं।

मूल अंक है १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ ०। इनके हिन्दी नामों का संस्कृत से कैसा सम्बन्ध रहा है यह नीचे के चक्र से ज्ञात होगा।

अंक	हिन्दी	अपभ्रंश	प्राकृत	संस्कृत
१	एक	एक, एक्क, एक्का, इग एक्कल्ल एकल्ल		एक
२	दो	दो, बे, दुवे		द्वि
३	तीन	तिन्नि तिण्णि,		त्रि
४	चार	चत्तारो: अप० में चारि		चतुरः
५	पाँच	पच्च, पप्पण पण		पञ्च
६	छः	छ (अ० मा०)		षट् (षष्)
७	सात	सत्त		सप्त
८	आठ	अट्ठ		अष्ट
९	नौ	णव,		नव
१०	दश	दह		दश।

एक— 'पदपू' अप० में इसके एक, एक्क, एक्क, पप्रप में इक्क, इग, इय (पु० स्त्री रूप में) रूप भी मिलते हैं। इनमें एक रूप को म० भा० आ० का सामान्य रूप कह सकते हैं। हिन्दी एक मूल संस्कृत के निकट है। किन्तु इसके अन्य अपभ्रंश रूपों को हम संख्यावाचक समासों की रचना में देख सकते हैं। यह ध्यान रहे कि क का ह्रस्व उच्चारण अप० में मिलता है।

इग	इगारह } ऐगारह }	इग+आरह
इक	इक्रीस—	इक+ईस
इक	इक्कासी } एक्कासी }	इक+असी

एक—शब्द का प्रयोग अथर्ववेद में मिलता है।

इकहत्तर	इक+हत्तर
इकतीस	इक+तीस

दो—दपु-अप—वे, पद-अप, वे, दो०िण,

द्वि का विकास विभक्तियों के जुड़ने के पूर्व दो या वे के रूप में हुआ है।^१

द्वि—द्वाम्याम् - दोहि द्वयोः—दोसु

इस दोहि और दो सु में हि और सु विभक्तियों के हटाने पर दो शब्द निकलते हैं।

द्व—समास में अप० में वा (या व) के रूप में दीख पड़ता है।

बारह—द्वा.श

बाईस—बा+ईस (बा=दो, बीस के प्रथम व्यंजन का लोप)

तीन—दप अ प. तिन्न, पू अ०. तिन्न—पाली—तीनि, प्राकृत तिन्नि समास में त्रि का ति-, तै-, तैः हो जाता है।

त्रि—त्रीन् का विकसित रूप तीन है। यह पाली—तीनि के निकट है। समास में तीन का त्रि, तिर, ते रूप हिन्दी में मिलते हैं।

ते—तेरह = ते+रह ते—तीन-रह-दस।

तिर—तिरासी. तिर+असी, तिर—तीन

ते—तेइस ते+इस ते—तीन इस (बीस के प्रथम व्यंजन का लोप)

चार—पदयू-अप-में इसका रूप चउ (चतुर) पद अप चयारि है प्राभाश्रा में चत्वारि। इसी चयारि से हिन्दी का चार निकलता है। अप० समास में चउ—पू० चउदठ (चतुष्टय) हिन्दी में इसका रूप चो हो जाता

^१द्वेर्दो—प्रा० प्र० स-५४।

श्रुतिः। चतुरश्चत्तारो चत्तारि। चतुरश्चत्तारो चउरो चत्तारि।

है। चौ—चउ अ०। इधर हिन्दी में अउ के स्थान पर ौ और अ इ के स्थान पर ै मात्रा के प्रयोग की प्रवृत्ति दीख पड़ती है।

चौदह चौ+दह चतुर्दश
चौरासी चौर+असी चतुरशीति

पाँच—प्रा० पञ्च। हिन्दी में समास में इस का रूप पंच, पँदु पें हो जाता है।
अप० में समास में इसका रूप पण्ण या पण हो जाता है। पण्णारह—पंचदश
पँद—पँदुइ+रह (पञ्चदश)

पच-पचीस पचीस—पच+ईस (ईस. बीस के ब का लोप)

पचहत्तर पच+हत्तर, हत्तर—सत्तर

पंच-पंचानवे—पंच+अ+नवे

छः—संस्कृत षट्-षट्अप-छ, छह।

षट् पद—छ षय सोलह—षोडश

हिन्दी में इसका रूप छ, छि, छा समास में होता है।।

छ-छतीस—छ+तीस।

छबीस—छ-बीस

छि-छियालिस—छि+आलीस (चालीस के च का लोप)

सात—सत—सत्त

समास में सत हो जाता है।

सतरह—सत+रह

आठ—अष्ट—अट्ठ, अठ-प्रा०—अट्ठ-अप०

नौ (नव)—नव—णव-प्रा०—णव—नौ

दस—दश—दस,दह अप०, दस,दह प्रा०, दस-पा

समास में दस का रह अप० में भी मिलता है।

प द.अप—इयारह, प्रा०—एकारस, एगारह, इयारह

बारह—प्रा०+बारस,

तेरह—प्रा० तेरस, तेरह, पाली-तेलस, तेइस

पण्णारह—प्रा० पण्णारस+पा० पन्नरस, पण्णारस

- ११ एकादश—एकारस, इकारस प्रा० एगारह—ग्यारह
 १२ द्वादश—दुवादस (अ०प्रा०) बारस, दुवालस (अमा०) बारह,
 १३ त्रयोदश—त्रैदस, तेरस, तेरह—तेरह
 १४ चतुर्दश—चौदस, चोद्स, चोद्हु, (प्रप०) चौदह
 १५ पंचदश—पण्णारस, (अमा० जै० महा०) पन्द्रह
 १६ षोडश—सोलस्, सोलस—सोलह ।
 १७ सप्तदश—सत्तरस—सत्तरह
 १८ अष्टदश—अट्ठारस—अप० अट्ठारह ।
 १९ एकोनविंशति—एगुणवीस—उन्नीस ऊन् + वीस उन + ईस उन्नीस = ऊन
 विंशति—अउणवीसा बीस का समाप्त होने पर ईस ।
 २० विंशति—वीस, बीसा, बीसई, बीसइ—वीस—पदअप—बीस
 २१ एकविंशति—एकवीसइ, अप-एकवीस—एक्कीस, इक्कीस—बीस का ईस
 (आदि व्यंजन वका लोप) एक + ईस = एक्कीस
 २२ द्वाविंशति—बावीस—बावीस—वाईस
 २३ त्रिविंशति—तेवीसं तेईस
 २४ चतुर्विंशति—चउब्बीस, चावीसअप—चौबीस
 २५ षड्विंशति—छब्बीस—छब्बीस, छब्बिस छबीस इसमें बीस का ईस नहीं
 हुआ बीस ही रहा
 २६ सप्तविंशति—सत्तवीस, सत्ताविसं सत्तावीसा—सत्ताइस, सत्ता + ईस = सत्ताइस
 २७ अष्टविंशति—अट्ठावीसं, अट्ठावीसा—दअप अट्ठावीस अट्ठाईस,
 अठईस
 २८ एकोनत्रिंशत् ऊनत्रिंशत्—उण्णतीस, उण्णतीसइ, प्रा०अउण तीस—उनतीस
 ३० त्रिंशत्—तीसं, तीसा—तीस, पद अप—तीस
 ३१ एकत्रिंशत्—एकतीसं, इक्कीस—इकतीस, एकतीस,
 ३२ द्वात्रिंशत्—बत्तीसं, बत्तीसा—बत्तीस ब + तीस । ब = २ ।
 ३३ त्रिविंशत्—तेत्तीस तायतीसा—दअप—तेत्तीस—तैंतीस
 ३४ चतुत्रिंशत्—चौतीसं—अप—चौतीस
 ३५ पंचत्रिंशत्—पण्णतीस—पण्णतीसं—पुंतीस
 ३६ षड्त्रिंशत्—छत्तीसं, छत्तीस
 ३७ सप्तत्रिंशत्—सत्ततीस—सत्तीस
 ३८ अष्टत्रिंशत्—अट्ठतीसं, अष्टतीसा—अट्ठतीस—अट्ठाइस

- ३६ ऊनचत्वारिंशत्—उणत्तालिसं, उणचत्तालीसा—उनचालिस, उनतालिस
- ४० चत्वारिंशत्—चत्तालीसा, चत्तालीस, चालीसा—चालीस चाइ+ईस र्
काल् चाल्+ईस = चालीस
- ४१ एकचत्वारिंशत्—एक्कचत्तालीस, इक्कतालीस—इक्कतालीस, एकतालिस
- ४२ द्वाचत्वारिंशत्—बायालीसं—बयालिस, बयालोस, ब+आलिस (चालिस
के आदिव्यंजन च का लोप)
- ४३ त्रिचत्वारिंशत्—तेतालीस, तेतालीस—तैंतालीस—तैं = ३ तालीस
चालीस का वैक० रूप
- ४४ चतुर्चत्वारिंशत्—चौतालीसा, चौवालीसा—चौवालिस, चौ+आलिस
- ४५ पंचयत्वारिंशत्—पण्चालीस, पण्चालीस पन्नतालीसा—पैंतालीस =
पैं = ५ तालीस = चालीस
- ४६ षट्चत्वारिंशत्—छत्तालीस, छत्तालीस प्रा० छिप्रालीस, छियालीस
छ+आलीस आलीस = चालीस (च का लोप)
- ४७ सप्तचत्वारिंशत्—सत्तालीसं सत्तअत्तालीस प्रा०—सैंतालीस सैं = सात
तालीस = चालीस
- ४८ अष्टचत्वारिंशत्—अट्ठअत्तालीस—प्रा—अप अट्ठापाल—अंडतालीस अंड
= अठ = आठ
- ४९ ऊनपंचाशत्—उणपंचासा उणवंचासा—प्रा—अप—एक्कप्याइ पण्णास—
उनचास ऊर्न+पचास के आदि अक्षर प का लोप
- ५० पंचाशत्—पण्णासं, पण्णास प्रा—पचास
- ५१ एकपञ्चाशत्—एक्कावण्णं—इक्कावन—एक्कावन, इक्कावन, इक्कावन पंचास
= पन + चास पन का वन इक्कावन इक्क+आ+वन वन = पन = इक्कावन
का अर्थ होगा पाँच पर एक
- ५२ द्विपञ्चाशत्—बावणं—बावन—ब = २ वन = पन ५ पाँच पर २
- ५३ त्रिपञ्चाशत्—तेवण त्रिपण तिरपन—तिर = ३ पन ५ पाँच पर ३
- ५४ चतुःपञ्चाशत्—चउप्पण—चौवन
- ५५ पंच पंचाशत् पण्णं पण्णास द० अप०—पचपन—पचपन = पाँच पर पाँच
- ५६ षट्पञ्चाशत्—छपण्णं—छपन छ पर पाँच
- ५७ सप्तपञ्चाशत्—सत्तावण—सत्तावन—सत्त + आ + वन—५ पर ७
- ५८ अष्टपञ्चाशत्—अट्ठवणं—अट्ठावन—अट्ठ+आ+वन—५ पर ८
- ५९ ऊन षष्टि—एण्णासट्ठि, अट्ठासट्ठि—उनसठ—उन + ट -

- ६० षष्टि—सट्ठि—साठ
- ६१ एकषष्टि—एकषष्टि—एकसठ, इकसठ
- ६२ द्वाषष्टि—बासट्ठि—दासठ
- ६३ त्रिषष्टि—तेसट्ठि, तिरसष्टि, त्रैसठ
- ६४ चतुःषष्टि—चउसट्ठि—चौसठ
- ६५ पञ्चषष्टि—पइसट्ठि—पैंसठ
- ६६ षट्षष्टि छासट्ठिय् प्रा—चासट्ठी—प० अप०
- ६७ सप्तसष्टि—सतसट्ठिष्ठ—सुतसठ, सरसठ, सइसठ—सत का सड़
- ६८ अष्टषष्टि—अठसट्ठि—अइसठ अइसठ—अठ—अइ
- ६९ ऊनसप्तति—एगुणसत्तरि उनहत्तर—सत्तर—दत्तर, स का ह
- ७० सप्तति—सत्तारि (अ मा) सत्तर । समास में सत्तर का हत्तर होजाता है ।
- ७१ एकसप्तति—एक सत्तरि—इकहत्तर
- ७२ द्विसप्तति—विसत्तरि, बावत्तरि ब + हत्तर
- ७३ त्रिसप्तति—तेवत्तरि—तिहत्तर ति + हत्तर
- ७४ चतुस्सप्तति—चउहत्तरि—चौहत्तर चौ + हत्तर
- ७५ पंचसप्तति—पंचहत्तरी प्रा०—पंचहत्तर
- ७६ षट्सप्तति—छावत्तरि-छि + हत्तर = छिहत्तर
- ७७ सप्तसप्तति—सप्तहत्तरि—सतहत्तर सत + हत्तर
- ७८ अष्टसप्तति—अठठत्तरि—अठहत्तर अठ + हत्तर, अठत्तर (ह का लोप)
- ७९ एकोनाशीति—*उण्णसी—उन्नासी ऊनासी, उन + असी
- ८० अशीति—असीइ, असिह प्रा, असी
- ८१ एकाशीति—एकासीइ—इकासी, इक + असी बंक० इकासी, इक्यासी
- ८२ द्वयशीति—बासीइ—बयासी, ब + असी
- ८३ त्र्यशीति—तेसीइ—तिरासी—तिर + असी
- ८४ चतुराशीति—चउरासीइ—चौरासी अप—चउरासी—चौरासी
- ८५ पञ्चाशीति—पञ्चासीइ—पचासी
- ८६ षडशीति—छउसीइ—छियासी
- ८७ सप्ताशीति—सत्तासीइ—सत्तासी
- ८८ अष्टाशीति—अट्टासि—अठासी
- ८९ नवाशीति, एकोनवति—एगुणउ—नवासी

- ६० नवति—नउइ, नउइ, नव्वए.प्रा—नव्वे
 ६१ एकनवति—एक्काणउइ—इक्यानवे, एकानवे, एक+नव्वे
 ६२ द्विनवति—बाणउइ—बानवे, बा+नव्वे
 ६३ त्रिनवति—तेणउइ—तिरानवे
 ६४ चतुरनवति—चउरणव—चौरानवे
 ६५ पञ्चनवति—पञ्जाणउइ—पंचानवे
 ६६ षण्णवति—छण्णउइ—छियानवे—अप० छण्णानइ
 ६७ सप्तनवति—सत्तानउए—सत्तानवे सत्तानवे सत्तान्ना+नव्वे
 ६८ अष्टानवति—अठानवे
 ६९ नवनवति—निन्यानवे दअं—रावणवयइ निन्यानवे निन्या = नौ
 १०० शत—सद,सअ,सय (अमा०) सौ पअप—सअ, दअप—सय 'सहस'—
 यह प्राचीन हिन्दी में मिलता है।
 १००० सहस्र—सहस—(अ.प्रा.) सहस्र—हजार। कुछ विद्वानों ने संस्कृत
 के स को *सम् से विकसित माना है। सहस में यदि स का सम्बन्ध*
 'सम' से माने तो मूल शब्द हस्र निकलता है।
 १०००० लक्ष—लक्ख, सत सहस्र, सयं सहस्र (अ. प्रा.)—लाख
 १०००००० कोटि—कोरोइ, क्रोडि—करोरि
 १००,००,००,००० अर्बुद—अरब
 १००,००,००,००,००० खर्व—खरब

संस्कृत संख्याओं में अंतिम त् का हिन्दी में लोप हो गया है। विशति
 त्रिशति आदि के ति का भी लोप हो गया है।

क्रमसंख्या वाचक

प्रथम—पह्म, पढइहल्ल (अ मा.) पढ़िल्ल, पठिल्ल, पथिल्ल, प्रा०— पदअप—में.

पहिला

अवे०—फतअम पहिलअ, पहिला—पहिला, पहला।

द्वितीय—दुईअ दुइय (अ मा०) बीच—दपअप—बीअ, पअम में

अवे० दइवित्य वित्प दुइया, दुइजा—दूजा, दूसरा

तृतीय—तइअ, ततिय (अ०प्रा०)—दअप—तैया, पअप में तिजौ—

तीजा, तीसरा अवे० प्रित्य

चतुर्थ—चउत्थ, चदुत्थ, चउट्ठ—पदअप—चउट्ठ दअप—चउट्ठ+चोत्या

—चोथा।

दुरीय, तुर्ग-

पञ्चम—पञ्चम—दशम में पञ्चवा—पाँचवा, पाँचवाँ

पक्थ (ऋग्वेद) पञ्चथ—काठक संहिता

षष्ठ—छट्ठ—छट्ठा (अमा० स्त्री०) पदअप में छट्ठय दशप—छट्ठा—छठा, छठवाँ
भी प्रयोग मिलता है।

सप्तम—सप्तम् सातम (ला० प्रा०)—दशप में सत्तवा—सातवाँ, सतवाँ सप्तथ
(ऋग्वेद)

अष्टम—अठम (ला० प्रा०)—आठवाँ, अठवाँ

नवम—एवम् (ला० प्रा०)—नवाँ

दशम—दसम (ला० प्रा०) दसम, दसमी (स्त्री०)—दसवाँ

हिन्दी में दूसरा, तीसरा रूप चलता है। 'सरा' क्रमसंख्यावा० प्रत्यय है।
यह सं० तिस्रः (स्त्री०) से निकला जान पड़ता है। 'सरा' का ही एक
रूप हरा प्रत्यय में भी मिलता है। इकहरा, दुहरा, चौहरा।

अपूर्णसंख्यावाचक

पाद—पाव, पाश्र—पाव = १

अर्द—अर्द्ध, अर्द्ध—आध = १/२

द्वयर्ध—दिवर्द्ध, दिअर्द्ध—डेढ़ १ १/२

अर्धतृतीय—अर्धतीय; अर्द्धाद्वय (अ० मा०) अर्द्धाई, ढाई (अ का
लोप) = २ १/२

अर्थचतुर्थ—अर्धउत्थ, अर्द्धअर्द्धठ...अर्द्धठ, वैक० रूप हूँठा

अर्धषष्ठ—अर्द्धछट्ठ

सपाद—सवाश्र—सवा

साद्ध—सद्ध—साढ़े

पा दो न—पाश्रोन, पाउन—पौन

ऊपर प्राकृत रूप दिये गये हैं। अपभ्रंश में ये ही रूप हैं।

पौन जब किसी अंक के पहलै आता है तो उसका रूप पौने (पौन+ए)
हो जाता है। पादोन का अर्थ होता है चौथाई कम। पौने चार का अर्थ है

३३ सवा सपाद का अपभ्रंश है अतः उसका अर्थ है पाद (चौथाई) सहित पाद का अपभ्रंश का वा अ, पुनः अ का लोप, इस प्रकार 'सवा' निष्पन्न हुआ । सौ के ऊपर शतगुण संख्याओं में सवा का अर्थ अंतिम संख्या का चौथा हिस्सा होता है । 'सवा आठ सौ' का अर्थ है आठ सौ और सौ का पाव (चौथा) भाग २५ अर्थात् ८२५ पौने की तरह अंक के पूर्व साढ़ (साढ़) का साढ़ हो जाता है । डेढ़ द्वयर्ध से निकला है । यहाँ अर्ध को पूर्व के अंक में से घटना पड़ता है । अर्ध चतुर्थ से अप० अड्डग्रहुउट्टा होता है । चतुर्थ में थ प्रत्यय का टूट होता है । अंग्रेजी में संख्यावाचकों में भी यह फोर्थ फिफ्थ आदि में मिलता है । अर्ध चतुर्थ के अपभ्रंश में च ध्वनि का लोप हो गया है ।

तिहाई, चौथाई सवाई — इन संख्यावाचकों में आई प्रत्यय है ।
तिह+आई, चौथ+आई ।

विशेष—एक के साथ आध (अर्ध) का समास होने पर विग्रह 'एक और आधा' न होकर एक या आधा होता है । अतः एकाध वैकल्पिक द्वन्द्व माना जा सकता है । एकाध में लभग का अर्थ रहता है ।

आवृत्तिवाचक संख्यायें

पूर्णांकों के विकारी रूपों में गुना प्रत्यय के जोड़ने से आवृत्तिवाचक संख्यायें बनती हैं, दो से दुगना, तीन से तिगुना, चार से चौगुना, पाँच से पंचगुना, छ से छगुना, आठ से अठगुना, नौ से नौगुना आदि । 'गुना' का स्त्रीलिंग रूप गुनी होता है ।

गुना—सं० गुण से निकला है । तिगुना (त्रिगुण)

परत या मोड़ के अर्थ में 'हरा' प्रत्यय (स्त्रीलिंग रूप हरी) होता है ।
इकहरा, दुहरा, तिहरा, चौहरा आदि ।

यह दुहरा तिहरा घातु के रूप में भी प्रयुक्त होता है ।

पहाड़े में इन संख्यावाचकों के मूल रूप में याद करने की सुविधा से कई प्रकार के विकार होते हैं ।

दो से दूने दूनी
तीन से तियाँ, तिरिक
चार—चोक, चौके

पाँच—पंचे

छः—छक, छके

सात—सते, सत्ते

आठ—अठे, अट्ठे

नौ—नवाँ, नवे

दस—दहम्, दहाई

समुदायवाचक संख्यायें

२ जोड़ा—यह योग शब्द से निकला है। योग का यो जो के रूप में हिन्दी ने ले लिया। जो में डा हिन्दी का प्रत्यय लगा कर जोड़ा बनाया गया। डा का स्त्रीलिंगी रूप 'डी' है।

४ चौकड़ी—चौ में क प्रत्यय के योग से चौक पुनः डी प्रत्यय लगाया गया चौ + क + डी।

५ गाही—?

१० दहाई—दह—दश दह + आई

१२ दर्जन—यह अंग्रेजी डजन का तद्भव है

२० बीसी, कोड़ी बीसी = बीस + ई। कोड़ी

२५ पचीसी—पचीस + ई

३२ बत्तीसी—बत्तीस + ई

४० चालीस चालीसा—चालीस + आ

१०० सैंकड़ा सैं + क + डा

सैंक कदाचित् शतक से निकला है। कड़ा प्रत्यय टुकड़ा में भी दीखता है।

७०० सतसई सतसई—सप्तशती, सप्त—सत, शती—सई

१००० हजार हजार + आ

तिथिसूचक शब्द

१ परिवा प्रतिपदा १० दसमी—दशमी

२ दूज द्वितीया ११ एकादसी—एकादशी

३ तीज	तृतीय	१२ दुआदसी-द्वादशी-द्वादशी
४ चौथ	चतुर्थी	१३ तेरस-त्रयोदशी
५ पंचमी	पंचमी	१४ चौदस चतुर्दश
६ छठ	षष्ठी	१५ पूरनमासी--पूरणमासी
७ सप्तमी	सप्तमी	पूनो--पूरणिमा
८ अष्टमी	अष्टमी	
९ नवमी	नवमी	

यह देखा जाता है कि जिन तिथियों का धार्मिक महत्त्व है उनमें कोई विकार नहीं हुआ है या उच्चारणमात्र के कारण कुछ विकार हुआ है, जैसे पंचमी (वसंत पंचमी) नवमी (रामनवमी) दसमी (विजयादशमी) एकादसी (एकादशी)। छठ महत्त्वपूर्ण पर्व तो है पर सम्पूर्ण हिन्दी क्षेत्र में नहीं। त्रयादेश से तेरह और तेरस दोनों निकले हैं। यद्यपि स का प्रायः ह होता है पर तेरह रूप संख्या के लिये जब ग्रहीत हो गया तब उससे भेद करने के लिये तेरस शब्द तिथि के लिये चला।

अव्यय

- आगे** यह अग्र शब्द से व्युत्पन्न है। अग्रेशब्द का प्रयोग भी सं० में है। हो सकता है कि यह सीधे अग्र से ही निकला हो। आगे में ए सप्तमी ए० व० के ए (फले आदि) से प्रभावित जान पड़ता है।
- पीछे** 'पश्च' से ही पीछे निकला है। पश्च से पछ होना चाहिये। पर इससे बना पश्चात् शब्द पीछे के अर्थ में आता है। हिन्दी में दिशा वाचक और कालवाचक अव्यय में एकार लगाने का श्रवृत्ति दिखाई पड़ती है।
- आज** आज सं० अद्य से निकला है। अद्य का ज हुआ।
- कल** कल कल्प से निकला है। इसके अन्य बोलियों में रूप कल्ह, काल्ह आदि भी होते हैं।
- तड़के** तड़के—'तड़का' का अर्थ सबेरा है। 'पौ फटना' मुहावरे में 'पौ' का अर्थ ज्योति है। इस 'फटना' से तड़का (तड़कड़ाना) का तड़ निकट जान पड़ता है। तड़ित् में तड़ है। पो—पवि (वज्र) 'पौ' और तड़ में अर्थसादृश्य है।
- भोरे** भोरे—भोरे शब्द की व्युत्पत्ति शब्दसागर में 'विभावरी' से मानी गई है पर यह मान्य नहीं है। विभावरी का अर्थ रात है। मेरा अनुमान है कि भोर में प्रकृति भो (भा प्रकाश) है। र प्रत्यय है। प्रकाश की वेला भोर।
- तुरत** तुरत त्वरित का तद्भव है। 'तुर' + त के योग से भी तुरत बनता है।
- परसों** परश्वः। विसर्ग का यहाँ ओ हुआ है, फिर अनुनासिक। विसर्ग का आ होता तो परसा (जो परशु का भी तद्भव है) से भ्रम होता परसो से भी परसो के योग से भ्रम हो सकता था अतः परसों।
- तरसों** तरसों परसों के वजन पर गढ़ा हुआ शब्द है। तर का यहाँ तीन अर्थ है—तीसरा दिन आज लेकर। परसों में पर का अर्थ है अन्य या दूसरा। परसों के ही अर्थ में 'परो' शब्द भोजपुरी में आता है।

- फिर फिर कैसे निकला है यह ठीक बताना कठिन है । संस्कृत में पुनः शब्द आता है जिसका एक रूप पुनि हिन्दी में चलता है । पुनः में प्रकृत्यंश पु का फि होना सम्भव है । क्या फिर में र हिन्दी का प्रत्यय है ?
- नित नित्य—य के लोप से नित ।
- पार पार यह संस्कृत पारम् से निकला है । जिस तट पर अपनी स्थिति हो उससे भिन्न तट । इस पार (किनारा) से 'पाड़' (घोती का किनारा) भी र को ड़ करने से निकला है ।
- आर-पार 'आर' पार से भिन्न तट । पार के वृजन पर गढ़ा शब्द पास पास पार्श्व से निकला है । रेफ और अन्त्य व को लोप ।
- आसपास पास के वजन पर गढ़ा जान पड़ता है । जैसे आरपार वैसे ही आस पास । आस सं० आशा (दिशा) से निकला हो सकता है ।
- बाहर बहिर् (बहिः) से बहिर, होता । पर बाहिर (बहिर का तद्भव) से भेद करने के लिये हुआ है, ऐसा जान पड़ता है । अथवा इस पर बाह्य का भी प्रभाव पड़ने से बाहर हुआ है । भीतर अभ्यन्तर के अ के लोप और लघुकरण से बना है ।
- ऊपर उपरि से ऊपर ।
- नीचे नीचे से अव्यय प्रत्यय ए के योग से नीचे ।
- अचानक श० सा० के अनुसार 'अज्ञानात्' से इसको व्युत्पत्ति है । आत् प्रत्यय हटाने पर अज्ञान जिससे अजान, पुनः ज का च अतः, अचान, अचान में क प्रत्यय से अचानक । इस अर्थ में अचम्बिते शब्द बाँगला में मिलता है जिसमें च आया है । अचम्ब से अचम्भा निकला है । कदाचित् इस च के प्रभाव से अजान का अचान हुआ हो ।
- 'चट' यह शब्द चटुल के चट से निकला है । चटुल चंचल 'भट' यह भटित के भट से निकला है ।
- भट पट, चट पट समश्रुति के आधार पर आवृत्तिके ढंग पर पट के योग से बना है ।
- ठीक ठीक में क प्रत्यय है । 'ठी'—'स्थि' से बना जान पड़ता है । जैसी स्थिति होखेगा ही—'ठी' ।

- ठीक ठाक ठाक में क प्रत्यय है। ठा 'स्था' से निकला है। ठीक—ठाक ।
 आवृत्तिमूलक शब्दों की रचना की विशेष पद्धति से बना है ।
- लगातार लगा—लग् (लग्न) से बना है। तार—सिलसिला यह निरन्तर
 के तर का प्रभाव भी हो सकता है। तार लगा रहना—सिल
 सिला। तार का अर्थ सूत (सूत्र) भी होता है ।
- सचमुच सच—सत्य । 'सत्यम् उच्च' से सचमुच हुआ जान पड़ता है ।
- संत मेंत संत (बिना दाम) की व्युत्पत्ति श० सा० के अनुसार संहति से है ।
 मेंत अनुकृतिवाचक जीन पड़ता है ।
- हौले हौले हलु—लघु हलु—घारे हलु से हौले ।
- एकाएक एक एक से आवृत्तिमूलक शब्द ।
- घड़ाघड़ घड़ घड़ । आवृत्तिमूलक
- मनमाने मनमाने मन जिस रूप को माने उस ढंग से । मन मनस् । मान—
 मान्य । ए अव्ययमूचक प्रत्यय
- अनजाने अन—उपसर्ग, जाने (ज्ञान—ज्ञान) ए प्रत्यय
- पहले पहले पहला पह (प्रथ) + ला प्रत्यय
- जी जी जीव से । व का लोप ।
- हाँ 'आम्' से । ह का आगम ह + आम् = हाम् = हाँ
- नहीं नहीं = न + ही + (अनुनासिकता) न और हीं । ही से भेद करने को
 अनुनासिक ।
- तो तु से तो
- परे पर से परे
- बीच बीच—बीचि (लहर) से शब्द सागर में सं० विच—अलग करना
 से इसकी व्युत्पत्ति मानी गई है । पर मध्यवाला अर्थ नहीं है । नदी
 में बीचि बीच में रहती है । क्या इसका सम्बन्ध उस बीचि से है ?
- साथ साथ—क्या इसकी व्युत्पत्ति सार्थवाह के साथ से है ? सहित
 (श० सा०) से मानने पर स से सा होने में कठिनाई है । साहित्य
 के य के लोप से साहित और तह (बराँ विपर्यय) से था और इ का
 लोप करने से साथ बन सकता है पर मुझे यह सार्थ से ही निकला
 जान पड़ता है ।

- लिये— लिये— लेकर के अर्थ में लिया में ए प्रत्यय
 पर— उपरि का ऊपर ऊके लोप से 'पर'। उपरि से अंग्रेजी का
 अपर भी मिलता है।
 बदले— बदला के ए प्रत्यय से— बदले
 बिना— बिनासे बिना।
 मारे— मार से अव्यय। मारना मारण। मारे— कारण सा कष्ट या पीड़ा
 जिस से हो, उसके कारण।
 नाई— न्याय— नाई— (नाई से भेद करने के लिये अनुनासिक)।
 चाहे— 'चाह' + ए। चाह— उत् + साह। उत् का उप। स का च।

विस्मयादिबोधक अव्यय

- ओ— यह ध्वन्यात्मक शब्द अन्य भाषाओं में भी विस्मयबोधक माना
 जाता है।
 ओह— ओ में ह का आगम हुआ। ह प्राणवायु की ध्वनि का सूचक है।
 ओ हो— ओ हो। ह की ध्वनि की तीव्रता देने के लिये ओ के योग से
 हो बना है।
 हाय— 'हा' संस्कृत में य का आगम हुआ।
 हा— संस्कृत में 'हा' चरता है।
 आह ओहो— 'आह' प्राणों की आकुलता का बोधक अव्यय।
 छिः— ध्वन्यात्मक शब्द है।
 थू।— थूकने के शब्द का अनुकरण करने से थू भी ध्वन्यात्मक है।
 हायरे— 'रे' संस्कृत में भी है। हाय का उल्लेख हो चुका है।
 दैयारे— दैया 'दैव' का तद्भव है।
 बापरे— 'बाप' शब्द की उत्पत्ति देखें।
 माई रे।— माई (मा में ई का आगम) मा का मूल्य अक्षर 'मा'। माता
 पिता आदि में ता प्रत्यय स्नान कर छोड़ दिया गया। केवल मा
 ग्रहण हुआ।

जी अजी जी-जीव का तद्भव है। अजी में अ का आगम।
रे री 'रे' संस्कृत अव्यय है ही। री के स्त्री लि० रूप है।
अरे, अरी अरे रे में अ का आगम। अरी (स्त्रीलिंग)
अहाहा 'अहह' सं० से।

संयोजक अव्यय आदि

और अपर-अवर-अउर-और
फिर यह 'फिर' (फिरना) से सम्बन्ध है। फेर का अक० रूप फिर
फेरना) प्रेरणा-प्रा० पेरना। प का फ।
या वा याफारसी से आया है। पर इसे 'वा' सं० से सम्बद्ध माना
जा सकता है। य का व और व का य होता रहता है।
आया-आवा खाया-खावा।
पर पर-पर।

हिन्दी शब्दावली में देशी शब्द

हिन्दी का शरीर मुख्यतः संस्कृत से ही बना है। किसी भाषा के पठन-को जानने के लिये उसके विविध अंगों की रचना को देखना आवश्यक होता है। हिन्दी की अधिकांश धातुयें और प्रत्यय, क्रियायें, संज्ञायें सर्वनाम, विशेषण और अव्यय संस्कृत शब्दों से ही विकसित हुये हैं। प्राकृत के जिन शब्दों से हिन्दी शब्दों के आधुनिक रूपों का सम्बन्ध जोड़ा जाता है, वे स्वयं संस्कृत से बने हुये हैं। हिन्दी में आर्यमूल के शब्दों की संख्या इतनी अधिक है कि हिन्दी को संस्कृत से विकसित मान सकते हैं। हिन्दी में देश्य शब्दों की संख्या भी काफी है जिनका किन्हीं आर्यतर भारतीय भाषा से विकास हुआ है। पर उन प्राचीन आर्यतर भाषाओं का हमें ज्ञान नहीं है, क्योंकि उनका कोई पुराना साहित्य प्राप्त नहीं है और इतिहास का ज्ञान न होने के कारण हमारी कठिनाता बढ़ जाती है। भारत की आर्यतर भाषाओं में द्राविड़ भाषायें साहित्य की दृष्टि से समृद्ध हैं और उनका इतिहास भी पुराना है पर बनवासी जातियों की भाषाओं में लिखित साहित्य नहीं है। वे चिरकाल से लपित भाषा के रूप में ही जीवित रही हैं। इधर अतः शताब्दी से इनकी शब्दावली यूरोपीय पादरियों के प्रयत्न से रोमन लिपि में प्रकाशित हुई है और इनमें बाइबिल और कुछ अन्य पाठ्यपुस्तकें छपी गई हैं। हिन्दी विद्वानों द्वारा जब हिन्दी-क्षेत्र की बनवासी जातियों की भाषाओं की शब्दावली का शास्त्रीय अध्ययन होगा तब हिन्दी के कुछ देश्य शब्दों पर प्रकाश पड़ सकेगा। अभी हम देश्य या देशी शब्दों के वर्ग में उन्हीं शब्दों को रखें जो अज्ञातकुलशील हैं और जो अमरातीय नहीं हैं। दक्षिणी भाषाओं से जो शब्द हिन्दी में आये हैं वे द्राविड़ कुल के शब्द देश्य माने जाय या नहीं यह विचारणीय है। द्राविड़ भाषायें आर्यतर भाषायें हैं और हिन्दी-क्षेत्र के बाहर की हैं। अतः हिन्दी में द्राविड़ शब्द बहुत कम हैं। देशी शब्द वे हैं, जो न संस्कृत-कुल की हैं न द्राविड़ कुल की और जो अमरातीय भी नहीं हैं। ऐसे शब्दों की संख्या कम नहीं है। हिन्दी के तद्भव शब्दों के बाद हमारी शब्दावली में ऐसे ही शब्दों की संख्या अधिक है। इन देशी शब्दों का प्रवेश हमारी भाषा में कदाचित् हजार साल से भी पहले हुआ था। कुछ लोगों का अनुमान है कि इन शब्दों में बहुतेरे ऐसे शब्द हैं जो

-प्राचीन काल से ही हमारी जनभाषा में वर्तमान थे। वैदिक भाषा में ऐसे अनेक शब्द हैं, जो लौकिक संस्कृत साहित्य में नहीं मिलते। कुछ देशी शब्द उन वैदिक शब्दों से मिलते-जुलते हैं। हो सकता है कि अनेक तथा कथित देशी शब्द वेदकाल में भी आज के हिन्दी क्षेत्र में प्रचलित रहे हों पर उन्हें वैदिक भाषा में स्थान नहीं मिला। ये देशी शब्द भी किसी प्राचीन भाषापरम्परा से सम्बद्ध हैं पर उनका सम्बन्धसूत्र टूट गया है और हम उसके छुर के सिरे को पकड़ पाने में असमर्थ हैं। वेदभाषा आर्यों के किसी स्थानविशेष या वर्णविशेष की भाषा का साहित्यिक या शिष्ट रूप है। आर्यों में निम्न वर्ग शूद्रों की भाषा या अर्धतर उत्तर भारतीयों की भाषा के अन्य रूपों का परिचय उससे नहीं मिलता। अतः यह अनुमान सर्वथा निराधार नहीं कहा जा सकता कि कुछ देश्य शब्द उन भाषाओं के तत्कालीन रूपों से ही विकसित हुये हैं।* हेमचन्द्र ने देशीनाम माला नामक ग्रंथ में अनेक देशी शब्दों का सम्बन्ध संस्कृत शब्दों से दिखलाया है। आधुनिक विद्वान् कुछ शब्दों को द्राविड़ भाषा के शब्द मानते हैं और कुछ शब्द बन्ध भाषाओं के भी बताते हैं।

प्राकृत वैयाकरण देश्य वर्ग में उन शब्दों को रखते हैं जिनकी व्युत्पत्ति वे किसी संस्कृत धातु से बताने में असमर्थ हैं। सिंहराज तो देश्य शब्दों को भी प्राकृत का ही एक भेद मानते हैं। प्राकृत शब्दः त्रिषा संस्कृतसमः संस्कृतसमा देश्याः च इति। सिंहराज का संस्कृतसमा

*संस्कृतेतर भारतीय आर्यभाषाओं के प्रवेश अवशेष सुरक्षित नहीं रहे तथा उनके सम्बन्ध में कुछ कहना सम्भव भी नहीं होता यदि मध्य भारतीय-आर्य भाषाओं में ऐसी बहुत सी सामग्री उपलब्ध न होती जिसकी वैदिक पौराणिक या महाकाव्यकालीन संस्कृत से व्याख्या नहीं हो सकती। इस प्रकार की सामग्री का सम्पूर्ण संग्रह कभी नहीं किया गया, किन्तु जो साक्ष्य उपलब्ध है वह यह प्रमाणित करते हैं कि यदि भारतीय आर्य संस्कृतेतर बोलियों का अस्तित्व भी कभी बना हुआ था।

तत्सम है* और संस्कृतमन्त्रः तद्मन्त्र । आज के अनेक भाषाशास्त्रियों का मत है कि देश्य शब्द वे हैं, जो वेदकाल में या वेदोत्तर काल में प्राकृत तथा आधुनिक भारतीय भाषाओं में प्राविष्ट हो गये थे । काण्डवेल आदि कुछ विद्वानों ने द्रविड शब्दों को वेदों में भी दिखलाया है । ऐसे शब्दों के सम्बन्ध में यह कहना कि वे द्रविड भाषाओं से ही वैदिक भाषा में लिये गये बड़े साहस का काम है विशेष कर तब, जब कि द्रविड भाषा का साक्ष्य ईसापूर्व का नहीं मिलता । अतः देशीविषयक यह धारणा ही सही जान पड़ती है कि ये शब्द न तो आर्य भाषा के हैं और न विदेशी अथवा अभारतीय, वे ही देशी शब्द हैं ।

देशीविषयक प्राचीनों के मत

(१) देशी दुःसन्दर्भाः प्रायः सन्दर्भितोऽपि दुर्वोषाः देशी शब्द दुःसन्दर्भ होते हैं अर्थात् उनकी व्युत्पत्ति बताना कठिन है, संदर्भित कर देने पर भी दुर्वोष रह जाते हैं ।

(२) पूर्वैः असाधितपूर्वाः देश्याः—गृह्ये के आचार्यों के द्वारा जो शब्द साधित न हो तो सके हों तो उन्हें हम देशी कहते हैं ।

पूर्व के आचार्यों द्वारा जो असाधित थे । उनमें से अनेक शब्द आधुनिक भाषाशास्त्रियों द्वारा साधित हो गये हैं । हेमचन्द्र ने भी अनेक शब्दों को देशीनाममाला में स्थान दिया और फिर उन्हें साधित भी करने का प्रयास किया । अतः आज के आचार्यों को भी वह अधिकार प्राप्त है जो पूर्वाचार्यों को प्राप्त थे । बहुत से देशी शब्द ध्वनि या वस्तु के आकार और व्यापार को व्यक्त करने के लिये जनसाधारण द्वारा गढ़ लिये गये ऐसे शब्द आर्योत्तर शब्द भी नहीं हैं । वस्तुतः ये जनता द्वारा गढ़े हुये शब्द हैं । अनेक अनुकारी शब्द हिन्दी में ऐसे ही गढ़े गये हैं ।

“वाग्भट्टालंकार २, २ में तत्सम के लिये तत्तुल्य काम में लाया गया है और भारतीय नाट्यशास्त्र में समान शब्द काम में आया है।—हेमचन्द्र ने १, १ में तथा चण्ड ने तद्भव के स्थान पर संस्कृतयानि शब्द का व्यवहार किया है । वाग्भट्ट ने इसे तज्ज कहा है और भारतीय नाट्यशास्त्र ने १७, ३ इसे देशोमत नाम दिया है है” — प्रा० आ० का व्या० पिञ्जल

देश्य अथवा देशी वर्ग में भारतीय विद्वान् परस्पर विरोधी तत्त्व सम्मिलित करते हैं। वे इन शब्दों के भीतर वे सब शब्द रख देते हैं जिनका मूल उनकी समझ में नहीं मिलता। संस्कृत भाषा के अपने-अपने ज्ञान की सीमा के भीतर या शब्दों की व्युत्पत्ति निकालने में अपनी कम या अधिक चतुराई के हिसाब से देश्य शब्दों के चुनाव में नाना मुनियों के नाना मत हैं। कोई विद्वान् एक शब्द को देशी बताता है तो दूसरा उसे तद्भव या तत्सम श्रेणी में रखता है। इस प्रकार देशी शब्दों में ऐसे शब्द आ गये जो स्पष्टतया संस्कृतमूल तक पहुँचते हैं किन्तु जिनका संस्कृत में कोई ठीक ठीक अनुरूप शब्द नहीं मिलता, जैसे पासो (=आँख) या पासम् जो अर्द्ध मागधी पासह = पश्यति (देखना है) का एक रूप है अथवा सिन्वी (=सूई) जो संस्कृत सीव्यति से निकला है। देशी भाषा में कुछ ऐसे सामाजिक और सन्धियुक्त शब्द भी रख दिये गये हैं, जिनके सब शब्द अलग-अलग तो संस्कृत में मिलते हैं, किन्तु सारा सन्धियुक्त शब्द संस्कृत में नहीं मिलता जैसे अच्छिवडणम् (आँख बन्द करना) असल में यह शब्द अक्षि+पतन से बना है पर संस्कृत में अक्षिपतन शब्द इस काम में नहीं आता।

इन देशी शब्दों में क्रियावाचक शब्दों की बहुतायत है। इन क्रिया वाचक शब्दों अर्थात् धातुओं का मूलरूप संस्कृत में बहुधा नहीं मिलता पर आधुनिक भारतीय भाषाओं के धातु उनसे पूरे मिलते-जुलते हैं, जैसा कि देशी शब्द के नाम से ही प्रकट है। ये शब्द प्रादोर्शक शब्द रहे होंगे और बाद को सावदेशिक प्राकृत में सम्मिलित में कर लिये गये होंगे। इन शब्दों का जो सबसे बड़ा संग्रह है, वह हेमचन्द्र की रयणावली है। ऐसे बहुत से देशी शब्द प्राकृत या अपभ्रंश से संस्कृत कोशों और धातुपाठ में ले लिये गये।

प्राकृत भाषाओं का व्याकरण पु० १२, १३.)

तद्भव रचना के साधारण नियम

साधारण जन के लिये संयुक्ताक्षर का उच्चारण करना कठिन है। उसके लिये विसर्ग और अवग्रह, अनुस्वार और चन्द्रबिन्दु, श ष का अन्तर, स्वरित, उदात्त, अनुदात्त के भेद, स्वरों में ऋ, ॠ और लृ आदि का शुद्ध उच्चारण प्रायः कठिन होता है। इनके शुद्ध उच्चारण के लिये शिक्षा और व्याकरण का ज्ञान अपेक्षित है। वैदिक काल में भी शूद्र अथवा दास जातियाँ थीं, जिन में ब्राह्मण संस्कृति और आर्यभाषा का पूर्ण प्रचार नहीं हुआ था। इन लोगों की जिह्वा पर संस्कृत शब्द ठीक से चढ़ते न थे और उनका उच्चारण शुद्ध नहीं होता था। अशुद्ध उच्चारण की निन्दा सुसंस्कृत आर्यों द्वारा चाहे जितनी की गई हो पर यह मान लेना चाहिये कि उस समय भी व्याकरणज्ञानरहित अशिक्षित जन का उच्चारण शुद्ध नहीं होता था।

१—अतः संयुक्ताक्षर कई रूपों में बदलता देखा जाता है। क्ष का छ या ख, त्र का त, ज का ज होता है। अन्य संयुक्ताक्षरों की परिणति किस प्रकार होती है हम दूसरे स्थान पर दिखला चुके हैं। क्षार—छार, खार, भिक्षा—भीख शिक्षा—सीख, गात्र—गात, रात्रि—रात, मूत्र—मूत, ज्ञान—जान, ज्ञाति—जाति आदि।

२—महाप्राण अक्षर प्रायः ह में बदल जाते हैं। महाप्राण अक्षर अल्पप्राण में यह ध्वनि के योग से बने हैं। नख—नह, मुख—मुह, मेघ—मेह, नाथ—नाह, वधू—बहू आदि।

३—वर्गीय प्रथम अक्षर तृतीय अक्षर में बदल जाते हैं। क—ग, च—ज, ट—ड, त—न, प—ब।

४—श और ष दोनों के स्थान पर स होता है। ष का कभी—कभी ख भी होता है, जो इस बात का साक्ष्य है कि आर्यों में प्राचीन काल में, किसी शाखा में, ष का ख समान उच्चारण चला था।

१ महाप्राण मे ह की स्थिति रोमनलिपि में लिखने पर स्पष्ट हो जाती है। ख kh घ gh छ ch झ जh ठ th ढ dh थ th व dh फ ph भ bh.

२ य र ल व के अन्तःस्थ कहे जाने का कारण यह भी है कि ये स्वर और ऊष्म वर्ण के अन्तर्वर्ती हैं।

५ संयुक्ताक्षर में स्थित अन्तःस्थ (य व र ल) का प्रायः लोप देखा जाता है । स्वरों और व्यंजनों के बीच अन्तःस्थों की स्थिति है । ये व्यंजन की तुलना में अबल होते हैं अतः इनका लोप होते देखा जाता है । व्याघ्र—बाघ, पारस्य—पारस, कल्य—कल । अन्तःस्थ में स्वर का गुण भी न्यूनमात्रा में वर्तमान रहता है अतः अंग्रेजी में इन्हें Semivowels भी कहा गया है । य व र ल का सम्प्रसारण इ उ ऋ लृ होता है । अतः दोनों का सम्बन्ध सन्धि में भी दीख पड़ता है । ई—य, उ—व, ऋ—र लृ—ल परस्पर सम्बद्ध माने जाते हैं । तद्भव में भी यह प्रवृत्ति दीख पड़ती है । र और ल में अभेद माना जाता है * अतः र का ल और ल का र होते देख जाते हैं । गाली—गारी, पाली—पारी, नाली—नारी, सुनहला—सुनहरा, कूल—कोर, मूल—मूर आदि शब्द देखें । हरिद्रा—हल्दी १

पुनः हिन्दी में र और ड में भी किञ्चित् सादृश्य है—बाड़ी—बारी,

६—ड और ढ का ड़ और ढ़ हिन्दी में प्रायः होते देखा जाता है । नाड़ी—नाड़ी,

ट का ढ़—साटिका—साड़ी, घटी—घड़ी, बटी—बड़ी, भाट—भाड़ा, कटु—कड़ू ।

७ य का ज और व का ब होता है । अन्तःस्थ अबल पड़ते हैं अतः उनमें विकार होना स्वाभाविक है । इसी से प और व तथा र और ल में विकार प्रायः होता है । यमुना—जमुना, जाचना—जाँचना, यातु—जादू आदि

वाल—वाल, पूर्व—पूरब, सर्व—सब आदि

द—अन्त्य इ और उ अबल होता है अतः इनका प्रायः लोप हो जाता है ।

इ—रात्रि—रात पंक्ति—पाँति जाति—जात गति—गत

उ—मधु—मघ, बाहु—बाँह, सिन्धु

मूल स्वर हैं—अ इ उ ऋ लृ । इनमें अ को छोड़कर सब का सम्प्रसारण होता है । अतः सब मूल स्वरों में अ ही प्रबल है ।

८—कहीं—कहीं अल्पप्राण का तद्भव में महाप्राण हो जाता है ।

कूह—खोह, पनस—फालसा, कील—खील ।

१—रलयोऽभेदः । हरिद्रादीनां रोलः

अल्पप्राण के पूर्व या परे ह (या छ ष स का होने वाला ह) माने पर वह महाप्राण में बदल जाता है। हस्त—हाथ, भर्तृहरि—भरथरी, पुस्तक—पाषा।

१०—कभी-कभी महाप्राण का अल्पप्राण हो जाता है।

भगिनी—बहिनी

११—त वर्गीय का ट वर्गीय अक्षर में परिवर्तन।

त—पत्—पट, पड़, गतं—गडो प्रा, गड्ढा

थ—ग्रंथि—गाँठ,

द—दाह—डाह

व का थ होते देखा जाता है मधुरा—मथुरा, विधुरा—विथुरा (विथुरी)।

१२—वर्णागम, वर्णविपर्यय, वर्णविकार और वर्णनाश का निरुक्त में बहुत्व महत्त्व है। इन सब के उदाहरण तद्भवों में मिलते हैं।

वर्णागम—घृत घीव (ग्राम्य)—घी में वर्णलोप माना जा सकता है घृ—घि त् का लोप। तद्भव में प्रायः इ अन्त्य स्वर नहीं होता अतः घी—अथवा त् के अक्षरबल की रक्षा के कारण दीर्घ ई।

वर्णविपर्यय—हिस—सिंह, खन—नख

हृद् (ऋ के लोप से हृद फिर विपर्यय से)—दह

वर्णविकार—प्रिय—पिय, कथ्—कह, मूल्य—मोल,

वर्णनाश—स्नेह—नेह स्थिर—थिर उद्बाहिनी—उबहनी

१३—एक ही अक्षर के विविध रूपान्तर

र ल ड—ये तीनों अक्षर हिन्दी में एक दूसरे के निकट हैं। यमक लंकार में ड ल र की एकरूपता मानी जाती है। हिन्दी में भी बड़, बर, नाड़ी—नाड़ी—गाली—गाली, लड़का—(लरिका ब्रज०)

१—वर्णागमो वर्ण विपर्ययश्च

द्वौचापरो वर्णविकारनाशौ

धातोऽस्तदर्थतिशयेन योग

तदुच्यते पञ्चविधं निरुक्तं

१४—पञ्चमवर्णों के स्थान पर अनुस्वार वा अनुनासिक होता है ।

पंखड़—पंख—पांख,

अञ्जल—आंचल

मण्ड—भांडा. षण्ड—साँड़, रण्डा—राँड

तन्तु—ताँत, यंत्र—जाँता

कम्पन—कांपना

१५—क, च, ट क्रमशः ग, च, ङ में बदल जाते हैं ।

काक—काग, पच—पक, जटित—जड़ा

१६—संयुक्ताक्षर के श ष स का प्रभाव कभी पूर्ववर्ती को और कभी परवर्ती अक्षर को महाप्राण बना देता है । व का भ ही जाता है । व का ब तो होता ही है, ब का महाप्राण भ भी होता है । अतः व भी कभी कभी भ ही जाता है ।

वाष्प—भाप, वृन्ता (क) —भंटा, विनिशा—भिनसार (र का आगम)

१७ लघुकरण की प्रवृत्ति । तीन या तीन से अधिक वर्ण वाले शब्दों को लघु रूप देने की प्रवृत्ति भी तद्भव रूपों में मिलती है । अधिकतर तद्भव तीन अक्षर तक के ही हैं । चार से अधिक अक्षरों के अ-यौगिक अथवा असमस्त तद्भव शब्द विरल हैं । बड़े तत्सम शब्दों को लघु रूप देने की प्रवृत्ति निम्नांकित शब्दों में देखें ।

उपध्याय—ओष्ठा, अनध्याय—अंष्ठा, आदित्यवार—एतवार (इतवार), अक्षयतृतीया—अखतीज, अग्रहायण—अग्रहन, अमावस्या—अमावस, मावस, पूर्णिमा—पूनी, आदाशंका—आरसी, अवश्याय—ओस, उपल—ओला कररक्षी—कलछी । अपदी—कौड़ी (कपदी का क और औड़ी हि० प्रत्यय) खरल—खल, गोधूम—गँहू गवेरुक—गेरू, गारूप—गोरू । श्वसुरालय—ससुराल, पाण्डेय—पांडे; कपित्थ—कैथ । चक्रवाक—चकवा, प्रपानक—पना । द्विदल—दाला सुदी, बदी में भी लाघव की प्रवृत्ति दीख पड़ती है ।

१८—ध्वन्यात्मक शब्दों की प्रचुरता । यों तो सभी भाषाओं में ध्वन्यात्मक शब्द हैं पर हिन्दी में ऐसे शब्दों की संख्या बहुत है । महाप्राण अक्षर और न के योग से ऐसे अनेक शब्द बनते हैं । खन, घन, छन, भन, ठन, ढन, फन और भन से बने शब्दों की देखें ।

खनखन, घनघन, छनछन, ठनठन, ढनढन, फनफन, भनभन
आदि । खनखनाना, घनघनाना, छनछनाना, ठनठनाना, ढनढनाना,
फनफनाना, भनभनाना,

आहट के योग से इनसे भाववाचक संज्ञायें बनती हैं जैसे खनखनाहट,
छनछनाहट आदि ।

पर महाप्राण थ और घ से ऐसे शब्द नहीं बनते, क्योंकि थन स्तन के
तद्भव रूप में) और घन तत्सम पहले से भाषा में चलते हैं ।

न के योग से कुछ अल्पप्राण अक्षरों से भी शब्द बने हैं ।

कनकनाना, गनगनाना, चनचनाना, तनतनाना, दनदनाना, पनपनाना ।
सन से सनसनाना बनता है ।

पुनः कुछ शब्द आद्य अक्षर में इ अथवा उ के योग से भी ध्वन्यात्मक
शब्द बनते हैं ।

कन, खन, गुन, चुन, छन, भुन, टुन दुन फुन, भुन आदि की आवृत्ति
से और फिर आहट आदि के योग से बने शब्दों को कुनकुनाहट, गुनगुनाहट
चुनचुनाहट, टुनटुनाहट, आदि । इन शब्दों में क का भी योग होता है ।
जैसे कुनक, तुनक, टुनक, ध्वन्यात्मक शब्दों में भी क प्रायः जुड़ता है ।

खनक, भनक, तनक, टनक, ठनक आदि शब्द कुछ ध्वन्यात्मक
शब्द महाप्राण अक्षरों के साथ म के योग से भी बनते हैं ।

छमक, भपक, ठनक, थमक, धमक आदि ।

कारक-विभक्ति

हिन्दी में ने, को से, का (की के), में, पर ये कारकविभक्तियाँ हैं। आधुनिक विद्वान् इन्हे परसर्ग कहते हैं। परसर्ग उपसर्ग के तुक पर गढ़ा हुआ शब्द है। इन्हें विभक्ति कहना ही ठीक है। संस्कृत में सुप् विभक्तियाँ २१ हैं और वे वचनबोधक हैं। हिन्दी में सब कारकों की विभक्तियाँ नहीं हैं। वचनभेद या लिंगभेद से विभक्ति में भेद नहीं होता। लड़के ने (को, से, का की के, में पर) और लड़कों ने (को, से, का की के, में, पर) आदि रूपों को देखें। ब० व० में संज्ञा में ही ओं (विकरण) * विभक्ति के पूर्व लगता है। एकवचन और बहुवचन में विभक्ति का एक ही रूप रहता है।

ने—हिन्दी में कर्ता प्रायः विभक्तिरहित रहता है, केवल भूतकाल की कुछ विशेष अवस्थाओं में ने साथ आता है। यह ने खड़ी बोली की एक विशेषता है और ने केवल पश्चिमी हिन्दी की बोलियों में मिलता है। ने का प्रयोग कर्मवाच्य में होता है। विद्वानों का मत है कि यह 'ने' विभक्ति संस्कृत के बालकेन, गजेन आदि तृतीया ए० व० के एन (ङे) से निकला है। एन वर्णव्यत्यय से ने। तृतीया के रूप बालकेन, मुनिना, भानुना आदि का अर्थ 'से' विभक्ति से किया जाता है। बालकेन और मुनिना का अर्थ बालक ने और बालक से और मुनि ने और मुनि से दोनों प्रकार से होता है। संस्कृत तृतीया एकवचन का अनुवाद ने से होता है च हे डे० का रूप कुछ भी हो। बालकेन ग्रन्थः पठितः, रमया ग्रन्थः पठितः, मया ग्रन्थः पठितः, मुनिना ग्रन्थः पठितः सबका अनुवाद बालक ने ग्रन्थ पढ़ा, रमा ने ग्रन्थ पढ़ा, मैंने ग्रन्थ पढ़ा। अतः अकारान्त पुलिग शब्द के तृतीया एकवचन से ने बना जान पड़ता है। अन्तर यही है कि हिन्दी में करण का अर्थ ने से नहीं 'से' से सूचित होता है।

को—कर्म की और सम्प्रदाय की भी विभक्ति है। यह किस संस्कृत शब्द से निकला है, कहना कठिन है। ट्रुप ने कृत—कृतों—को माना है।

* प्रकृत और प्रत्यय के बीच जो वर्ण आता है उसे विकरण कहते हैं।

विभक्तिविचार के लेखक लिखते हैं—“कात्यायन ने अपने व्याकरण में अम्हाक पस्सिं सबको यको, अमुको आदि उदाहरण दिये हैं। और तुम्हाक ह्येन आकं, ‘सम्ब्रतोको आदि सूत्रों से तुम्हाकं’ अम्हाकं’ अम्हे’ आदि अनेक रूपों को सिद्ध किया है। प्राकृत के इन रूपों से ही हिन्दी में हमको, हमें, तुमको तुम्हें आदि रूप बने हैं और इनके आदर्श पर ही द्विःतया विभक्तिचिह्न को सब शब्दों के संग प्रचलित हो गया।” (गुरुद्वारा उद्धृत)।

से—इमका अर्थ प्रायः साथ होता है। करण साधन होता है। साधनतमं करणं। कदाचित् साधन के आद्य अक्षर ‘स’ को संकेत रूप में लिया गया। कुछ विदेशी विद्वान् इसका सम्बन्ध सम् से जोड़ते हैं। श्री किशोरीदास कहते हैं—‘जान पड़ता है कि करण की भिस् विभक्ति का इस अलग कर के वर्णव्यत्यय से स् + इ और इ को ए कर लिया तो बन गई करण की से विभक्ति।’ ‘स’ संकेताक्षर रूप में ग्रहण किया गया।

का (की, के)—क्रिया से अन्वय नहीं होने के कारण संस्कृत वैयाकरण सम्बन्ध को कारक नहीं मानते। सम्बन्ध का चिह्न ‘का’ जो भेद्य स्त्रीलिंग होने पर की हा जाता है और बहुवचन में के हो जाता है। ‘का’ संज्ञा से सम्बन्ध जोड़ता है, क्रिया से नहीं। अस्माकं युष्माकं में क विद्यमान है। इस क से ही का लिया जान पड़ता है। आकारान्त तद्भव बहुवचन रूप में ए स्वर अंत में आता है, जैसे घोड़े, लड़के। इस ए के प्रभाव से बहुवचन में के (क+ए) होता है।

संस्कृत में ‘क’ सम्बन्ध का प्रत्यय कुछ शब्दों में है, जैसे भद्रक (भद्र का) यह ‘क’ भी यह पुष्ट करता है कि क सम्बन्ध का चिह्न है। ‘पितु आयसु सब्र धर्म क टीका’ (रामायण) धर्म क—धर्मका। मैथिली में भी ‘क’ सम्बन्ध का चिह्न है—नन्दक नन्दन कदम्बक तहरर धीरे धीरे मुगली बजाव’—विद्यापति यह भी सम्भव है कि यह ‘इक’ प्रत्यय से निकला हो। सामाजिक कार्य, धार्मिक नेता आध्यात्मिक विषय का अर्थ होता है समाज का कार्य, धर्म का नेता, अध्यात्मिक का विषय। इक के इ का लोप करने पर क रह गया। क में खड़ी बोली का पुं० चिह्न आ जुड़ने पर का। अस्माकं, युष्माकं आदि में क सम्बन्ध का सूचक है की (क् + ई)—क में स्त्रीलिंग प्रत्यय ई जोड़ने से बना।

में—में मध्य के अर्थ में आता है। मध्य के म को संकेताक्षर के रूप में लिया गया, फिर म+ए = मे। म में पंचम वर्ण होने के कारण स्वाभाविक अनुनासिकता है अतः में। इसका सम्बन्ध प्रा० म्म से है।

पर—उ परि से पर निकला है। वास्तव में 'में' ही अधिकरण विभक्ति है। पर तो स्वतन्त्र शब्द है। पर—ऊपर के ऊ के लोप से। पर का अर्थ पंख भी है, पर से परी। पर पक्षी के शरीर के ऊपर ही रहता है। पर को अधिकरण की द्वितीय विभक्ति मान लेते हैं। जिस शब्द का स्वतन्त्र रूप से भी प्रयोग हो उसे विभक्ति मानना ठीक नहीं जँचता।

अब शुद्ध विभक्तियों को अर्थात् 'ने को से और में' को देखने से यह स्पष्ट है कि 'ने से में' तीनों एकारान्त हैं। को ही एकारान्त नहीं है, कदाचित् इसका कारण है कि सम्बन्ध ब० व० 'के' वत्तमान है, अतः 'के' कर्म और सम्प्रदान की विभक्ति भी होता तो सम्बन्ध के 'के' से भ्रम की गुंजाइश थी अतः इस भ्रम से बचने के लिये 'को' हुआ। 'का' सम्बन्ध का प्रत्यय है। सम्बन्ध का कारकत्व विशादास्पद है।

कुछ लोग 'के लिये' से सम्प्रदान विभक्ति का काम लेते हैं। 'के लिये' यदि विभक्ति है तो 'के वास्ते' 'के निमित्त' आदि क्यों नहीं। लिये तो ले धातु से बना शब्द है और ले का भूतकालिक रूप भी है। लिया—एक वचन, लिये—बहुवचन। अतः के लिये या लिये को विभक्ति मानने के पक्ष में मैं नहीं हूँ।

तद्भवों के ज्ञान की उपयोगिता

तद्भव शब्द ही हिन्दी के अपने शब्द हैं। संस्कृत शब्दों का सहारा लिये बिना भी हिन्दी भाव-प्रकाशन की क्षमता रखती है। आवश्यकता है कि हम तद्भव की शैली को ग्रहण करें और हिन्दी को जनसुबोध और स्वाभाविक बने रहने दें। हिन्दी के हजारों शब्द ऐसे प्रचलित हैं— विशेष कर संज्ञायें और विशेषण, क्रियायें और सर्वनाम—जिनके स्थान पर तत्सम शब्दों का प्रयोग कर हम अपनी हिन्दी को पुस्तकी भाषा बना रहे हैं। आधुनिक काल में तत्सम शब्दों की ओर तेजी से बढ़ाव है। मध्यकाल में जायसी, तुलसी, बिहारी और सैकड़ों रीतिकालीन कवियों को जितना तद्भव शब्दों से प्रेम था, और उनकी काव्यभाषा जनभाषा के जितनी निकट थी, उसकी तुलना में आज की कविता में संस्कृत शब्दावली का अधिक ग्रहण हुआ है। हिन्दी पर तत्समता की प्रवृत्ति के पीछे १९ वीं शती की उर्दू-विरोधी भावना का भी हाथ है। जहाँ हिन्दी को जनभाषा के समीप रहना चाहिये वहाँ उर्दू-सर्वी सदी में लेखकों को संस्कृत शब्दों का मोह हो गया। यह प्रवृत्ति अनेक पुस्तकों के नामों में और नये शब्दों के प्रवेश में देखा जा सकता है। हिन्दी का तथाकथित प्रथम समाचारपत्र 'उदंत-मार्तण्ड' का नाम ही देखें। मैंने आज के कई हिन्दी के स्नातकों से पूछकर देखा—वे उदंत का अर्थ नहीं बता सके। 'भाषाभास्कर' और इतिहास 'तिमिरभास्कर' आदि शब्दों के 'भास्कर' और 'मार्तण्ड' ने सूरज को ही नहीं सूर्य को भी दवा दिया। जिन शब्दों को तुलसीदास ने भी तद्भव रूप में ग्रहण किया था, उन्हें भी १९वीं शती में छोड़ कर उनके शुद्ध संस्कृत रूप को लेखकों ने चलाया। इस प्रवृत्ति के अनेक कारणों में एक कारण यह भी था हिन्दी के प्रारम्भिक गद्यलेखक संस्कृतज्ञ थे और उन्होंने पौराणिक अथवा धार्मिक विषयों पर लिखा था। बँगला गद्य के प्रभाव पड़ने से भी हिन्दी गद्यशैली तत्सममुखी होने लगी। हिन्दी की प्रकृति क्या है, इस पर सोचने का किसी को अवकाश ही नहीं था। संज्ञा और विशेषणों को बात जाने दें, हिन्दी के अनेक अव्यय और अप्रचलित शब्द भी ग्रहण किये गये। 'और' (जो अपर का तद्भव है) से हमारा काम चल रहा था और चल सकता है पर उसके स्थान पर एवं और तथा धड़त्ले से चलने लगे। कुछ लोगों

ने च को भी चलाना चाहा; 'तदपि' 'यद्यपि' की बात छोड़ दें—प्रत्युत, वरन्, क्वदचित्, क्वचित् प्रलम् इतस्ततः, ईषत्, अन्यथा, सकृत्, सम्प्रति, शनैः शनैः सम्यक् अत्र, तत्र, अतीव, अग्रतः आदि क्रियाविशेषण और अव्यय भी हिन्दी में आ गये। तुनसी दास और केशव दास ऐसे संस्कृत के उद्भट विद्वान् भी जिन शब्दों का प्रयोग नहीं करते थे वे कठिन संस्कृत के शब्द हिन्दी-मन्दिर में पूजे जाने लगे। यूरोप की नई विद्याओं की पुस्तकें तैयार करनेवाले पाठ्यपुस्तक लेखकों ने सभी शब्दों के लिये संस्कृत का आधार लिया। संस्कृत शब्दों का आकर्षण बढ़ने लगा और आर्यसमाज तथा अन्य हिन्दू संस्कृति के पोषक आन्दोलनों से इसको बल मिला। जो संस्कृत शब्द घिसकर तद्भव बन चुके थे वे भी तत्सम रूप में प्रचलित हो गये। इसके लिए विवाहविवि और अन्य संस्कारों तथा धार्मिक शब्दों को देखें। ऐसा अनेक संस्कारी और धार्मिक शब्द भी जनता में तद्भव रूप धारण कर चुके थे, पर उनका चलन रुक गया और शुद्धतावादियों ने उनके शुद्ध रूप को ही गौरवपूर्ण समझ कर प्रचलित किया। भाषाशुद्धि के आन्दोलकों को तद्भव शब्द अशुद्ध लगने लगे। विद्यालयों में शिक्षक विद्यार्थियों से हिन्दी शब्दों (तद्भव रूपों) का शुद्ध रूप पूछने लगे। रात का रात्रि, साँझ का संध्या, कान का कर्ण शुद्ध रूप सिखलानेवाले शिक्षक शायद यह समझते थे कि रात, साँझ और कान 'अशुद्ध' है। यह कोई नहीं बतलाता था ये ही हिन्दी के अपने शब्द हैं, ठेठ हिन्दी का ठाठ इन्हीं शब्दों में दिखाई पड़ता है। सरल हिन्दी तद्भवमुखी हिन्दी ही हो सकती है। बहुतेरे उर्दू के शब्द, जिनके बिना बातचीत करना कठिन है और जिनके वाचक संस्कृत शब्द प्रयुक्त करने से भाषा में विचित्र और हास्यास्पद कृत्रिमता आजाती है, फिर से सैकड़ों वर्ष बाद हिन्दी में चलने लगे। पद्य में तो पदलालित्य, लय, तुक के निर्वाह और शब्द की रमणीयता लाने के लिये अनेक पर्यायों के रहने से कवि को सुविधा होती है और उसके शब्दचयन की कुशलता का भी परिचय मिलता है पर गद्य में इन गुणों की उतनी आवश्यकता नहीं है। पर हिन्दी में साहित्यिक गद्य का अर्थ संस्कृतमुखी गद्य हो गया।

तद्भव शब्दों के अनुशीलन से एक लाभ यह है कि हमें यह ज्ञान होता है कि मध्यकाल में और उसके पूर्व संस्कृत का कौन शब्द जनता में अधिक चलता था और उनके कौन अन्य पर्याय अप्रचलित थे। वे पर्याय कोशों और काव्यों

में अले ही मिलते हों, पर साधारण जन की भाषा में उन्हें स्थान नहीं मिला था ।

सूरज इसका सूत्र है कि उसको अनेक पर्यायवाची शब्द केवल कोशों की शोभा बढ़ाते थे और कवियों के काव्य-सौन्दर्य में सहायक थे, पर उनका प्रचार जनता में नहीं था । यदि होता तो अवश्य ही उन शब्दों को भी घिसघिसा कर तद्भव रूप धारण करना पड़ता । सूर्य के पर्याय मातृण्ड, रवि, भास्कर, मरीची, सविता, पतंग, हंस अक, भानु तरणि, सहस्रांशु अंशुमाली आदि शब्दों से तद्भव नहीं बने । इसका अर्थ है कि वे केवल पंडितप्रिय कोशगत शब्द हैं जिनका जनता में प्रचार न था । सूर्य का सूरज हुआ । आदित्य का 'एत' एतवार शब्द में दीख पड़ता है ।

चन्द्र चाँद । अन्य पर्याय तद्भव की दृष्टि से अनुत्पादक अनुप्रोड (कृव) हैं । शशि, ओषधीश, हिमांशु, द्विजराज, विधु, सुधाकर, मयंक, रजनीश, सोम, राकेश आदि पर्यायों का तद्भवों में विकास नहीं हुआ ।

कमल कवल, कमल । जलज, अरविन्द, उत्पल, राजीव, अम्बुज पुण्डरीक, सरसिज, नलिन, तामरस, अंबज आदि अनुत्पादक हैं ।

घोटक घोड़ा । हय, बाजी, अश्व, सैन्धव, तुरंग आदि अनुत्पादक हैं ।

गृह घर । निकेत, सदन, आगार, आयतन, आवास, निलय आदि अनुत्पादक ।

अग्नि आग । वह्नि, पावक, वैश्वानर, कृशानु, जातवेद आदि अनुत्पादक ।

प्रस्तर पत्थर । पाषण, उपल, अश्म आदि अनुत्पादक ।

स्त्री तिरिया । अबला, वनिता, कलत्र, कामिनी, ललना आदि अनुत्पादक महिला का मेहारारू हुआ है ।

पुष्कर पोखर । सर, सरोवर, तडाग, जलाशय आदि अनुत्पादक हृद का दह हुआ है ।

हृत्ती हाथी । द्विप, कर, नाग, द्विरद, वितुण्ड, वारण आदि अनुत्पादक ।

स्वर्ग	सरग । द्यौ, नाक, दिव, सुरलोक आदि अनुत्पादक ।
वायु	बाई । समीर, मारुत, अनिल, पवमान, जगत्प्राण आदि अनुत्पादक ।
स्वर्ण	सोना । हिरण्य, हेम, जातरूप, कनक, हाटक, अनुत्पादक ।
सूर्प	साँप । अहि, ध्याल, उरग, पन्नग, भुजंग अनुत्पादक ।
मेघ	मेह । बलाहक, जीभूत, बारिधर, धाराधर अनुत्पादक । बारिद से बादर ।
बाण	वान । विशिख, इधु, गिलीमुख, नाराच आदि अनुत्पादक ।
समुद्र	समुंदर । जलधि, पारावार, अंबिध, वारीश, नीरधि ।
विद्युत्	बिजली । चंचला, चपला, सौदामिनी क्षणप्रभा, दामिनी आदि अनुत्पादक ।
अकर	भौरा । मधुकर, षट्पद, द्विरेफ, मधुप आदि अनुत्पादक । भृ'ग-से भेंग तद्भव ।
भर्ता	भगार । वल्लभ, कान्त—कंत स्वामी—साईं (भिसार्थ में) आर्थ ।
यमुना	जमुना । सूर्यसुता कालिन्दी, अर्कजा, कृष्णा आदि अनुत्पादक ।
नदी	तटिनी, आपगा, तरंगिणी, निम्नगा—आदि अनुत्पादक । नदी सरल शब्द है, इसका तद्भव नहीं हुआ ।
सर्व	सब । समस्त, अखिल, निखिल, समग्र, आदि अनुत्पादक ।

तद्भवों से यह बात मालूम पड़ती है कि कौन संस्कृत शब्द जनभाषा में प्रचलित थे और किन शब्दों को हम पुस्तकी शब्द कह सकते हैं। केवल बहुत सरल शब्द—उच्चारण की दृष्टि से—अपने तत्सम रूप में ही जनभाषा में चले। ऐसे शब्दों में नदी, सागर, कमल आदि हैं।

तद्भव की दृष्टि से संस्कृत शब्दावली का अनुशीलन उपयोगी होगा। इस दिशा में यह संकेत मात्र है।

परिशिष्ट १

प्रत्ययों से शब्द-रचना

अ हलन्त धातुओं में जुड़ता है—विधि अर्थ में।

पढ़् + अ—पढ़, सुन् + अ = सुन,

हलन्त धातु में अ के योग से भाववाचक संज्ञा बनती है।
—जाँच (जाँच् + अ), मार—(मार + अ), लूट, पहुँच, समझ,
सूझ, बूझ आदि।

अ के योग के बाद ना (क्रियार्थक संज्ञावाचक प्रत्यय) जुड़ता
है—पढ़ना, सुनना, चलना, गिरना, मथना आदि।

पढ़, सुन, लूट आदि को क्रियामूल या प्रातिपदिक (Stem)
कह सकते हैं।

पढ़ (विध्यर्थ में) और पढ़ (पूर्वकालिक कृदन्त में अ का उच्चारण
कुछ भिन्न होता है। पहले पढ़ में अन्त्य अ और दूसरे पढ़ में
आद्य अ पर स्वराघात होता है।

अकड़ कर्तृवाचक। इसके जुड़ने के पूर्व आद्य दीर्घस्वर ह्रस्व हो जाता है।

भूल—भुल + अकड़—भुलकड़।

कुद—कुद + अकड़—कुदकड़।

अंत भाववाचक। गढ़् + अंत = गढ़ंत। रट् + अंत = रटंत।

अंक कर्तृवाचक। उड़् + अंक = उड़कं।

आ संज्ञा। (१) भगड़ + आ = भगड़ा, रगड़ + आ = रगड़ा।

आदि इ का गुण रूप ए— मिल—मेल + आ = मेला।

(२) समास में 'आ' का अर्थ 'वाला' होता है और कर्तृवाचक
संज्ञा बनती है। मिठबोला (बोल + आ) = मीठा बोलने वाला।
भड़भूँजा—(भूँज + आ) = झाड़ू भूँजने वाला।

(३) भूनाकालिक कृदन्त। बन् + आ = बना, मर् + आ = मरा।

(४) कुछ करणवाचक संज्ञाओं में भी 'आ' प्रत्यय है। ऐसी
संज्ञायें वस्तुबोधक है और क्रिया में साधन या करण होती है।
भूल + आ = भूला, ठेल + आ = ठेला।

(५) कुछ संज्ञाओं में आ प्रत्यय तत्सम्बन्धी वस्तु के अर्थ में आता है। कंठ+आ=कंठा, जोड़+आ=जोड़ा।

(६) कुछ घातुओं में आ के योग से विशेषण बनते हैं।
बढ़्+आ=बड़ा, घट्+आ=घटा, मर्+आ=मरा।

(७) समूह या व्यापारस्थान में भी यह प्रत्यय आता है।
बजाज—बजाजा, सर्राफ—सर्राफा।

कुछ भाववाचक संज्ञाओं में भी आ लगता है और कर्तृवाचक और विशेषण बनते हैं।

प्यार—प्यारा, मैल—मैला, खाट—खाटा

इससे क्रियाव्यापारसूचक संज्ञा बनाती है।

आ (ई) भूत कालिक प्रत्यय कह्+आ=कहा, सुन्+आ

आई लड़्+आई=लड़ाई, चढ़्+आई=चढ़ाई, पढ़्+आई पढ़ाई
काम की मजदूरी—कमाना—कमा+आई=कमाई

धुला—ना धुला+आई=धुलाई, सिला—ना—सिला+आई
खोद—ना—खुदाई जोत—ना—जुताई।

विशेषण से भाववाचक गौरा—गौराई, बुरा—बुराई, भला—भलाई।

आऊ इससे विशेषण बनते हैं। आऊ योग्यता के अर्थ में आता है। यह
वाला का भी अर्थ देता है। बिकाऊ—बिकने वाला।

चल्+आऊ=चलाऊ (कामचलाऊ), बिक्+आऊ=बिकाऊ।

टिक—टिकाऊ जूझ—जुझाऊ। दिख—दिखाऊ, आगे—आगाऊ,
पंडित—पंडिताऊ।

आक कर्तृवाचक प्रत्यय। पंर+आक—पंराक, तंर+आक—तंराक।
चालाक।

आक् कर्तृवाचक प्रत्यय। लड़्+आक्—लड़ाक्, उड़्+आक्—उड़ाक्।

आका लड़्+आका—लड़ाका। पट—पटाका, धम—धमाका, धड़—धड़ाका

आड़ी कर्तृवाचक प्रत्यय। खेल—खेलाड़ी, जूआ—जुआड़ी, अनाड़ी।

आन भाववाचक संज्ञा। लंबा—लंबान, चौड़ा—चौड़ान, ऊँचा—ऊँचान
नीचा—निचान। मसान, घसान, धँसान, दौड़ान।

आना देणवाचक प्रत्यय—राजपूत—राजपूताना, तिलंग—तिलगाना।

हिन्दुआना, मुगलाना।

- आनी कह + आनी—कहानी
 आन, आइन स्त्रीप्रत्यय । आनी—मेहतर—मेहतरानी, चौधरी—चौधरानी
 आइन—लाला—ललाइन, साहु—सहुआइन, ठाकुर—ठकुराइन
- आरा (आरी) कर्तृवाचक । हत्या—हत्यारा (हत्यारी) बनज्—बनजारा
 आप भाववाचक प्रत्यय । मिल् + आप = मिलाप
- आपा पूजा—पुजापा (पूज् + आपा) जलापा ।
 विशेषण से भाववाचक—मोटा—मोटापा, बूढ़ा—बुढ़ापा
- आंप्रध चिरायंघ्र—चिर् + आयंघ्र, कचार्यंघ्र, धुआंयंघ्र ।
 आप्रयत्त पंच—पंचायत्त । बहुनायत्त, तीसरा—तिसरायत्त
- आरा कर्तृवाचक—लोहा—लोहार, चम—चमार । संज्ञा—कछार
 (कच्छ + आर) कच्छ = समुद्रतट, दूध—दुधार ।
- आली भुनाली, हरियाली, धनाली ।
 आव भाववाचक प्रत्यय । पड़् + आव = पड़ाव, छिड़क् + अ = छिड़काव
 खींच + आव = खिचाव, बह् + आव = बहाव, धूम् + आव = धुमाव
 (आदि दीर्घ स्वर का लघु)
- आवा चढ़ + आवा = चढ़ावा, भुल—भुलावा, बुल् + आवा = बुलावा,
 आवर जोर—जोरावर, पहन—पेन्हावर (ग्राम्य)
- आवट भाववाचक प्रत्यय । मेल (मिल) —मिलावट, वन—वुनावट ।
 सज—सजावट । लिखावट, दिखावट आम—आमवट ।
- आवन विशेषण बनाता है । सुह् + आवन = सुहावन, भा + आवन =
 भावन (मनभावन) लुभ् + आवन = लुभावन ।
- आवना विशेषण बनाता है । संज्ञा में भी लगता है ।
 सुह् + आवना = सुहावना । डर + आवना = डरावना ।
 भय + आवना = भयावना ।
- ओई पतिवाचक प्रत्यय । नहन + ओई = बहनोई, नन्द + ओई = नन्दोई ।
 ओड़ कर्तृवाचक प्रत्यय । हुँस + ओड़ = हुँसोड़ ।
- ओटी लंगोट—(लंग + ओटी)
- ओला ऊनार्थक प्रत्यय । सपि—सपौला । खाट—खटोला ।
 विशेषण—माँक—माँकोला ।

- ओआ दिखोआ, बनीआ .
- ओटा (ओटी)—संज्ञा प्रत्यय । ओटा—मुख—मुखोटा, चम—चमोटा, काजर—
कजरौटा, ओट्टे—चमोटी, कस्+ओटी = कसौटी, चुना—चुनौटी,
काजर—कजरौटी ।
- ओता (ओती) काठ—कठौता, सरोता ।
चुन—चुनौती, बाप—बपौती, मान—मनौती ।
- ओँठा (ओँठी) अपत्यार्थक । पहला—पहलौँठा । पहलौँठी ।
- ओडा (ओड़ी)—संज्ञा प्रत्यय । हाथ—हथौड़ा (हथड़ी)
- ओना धिन—धिनौना, खेल—खेलौना,
- ओनी भाववाचक प्रत्यय । पीस+ओनी = पिसौनी, विस—विसौनी,
ओरी संज्ञा प्रत्यय । काँख—कँखौरी घाम—घमौरी ।
कचौरी, फुलौरी, अदौरी, दनौरी, बनौरी,
- इन स्त्री प्रत्यय । घोबी—घोबिन, चमार—चमारिन ।
- इयल विशेषण प्रत्यय । शान—शानियल अड़—अड़ियल,
सड़—सड़ियल । लतियल, मरियल, डडियल, लठियल ।
- इया ऊनार्थक । लोटा—लुटिया, फोड़ा—फुड़िया, डिब्बा—डिबिया
आँख—आँखिया, पाँख—पँखिया,
वृत्तिया कर्मसूचक—कर्तृवाचक प्रत्यय । घुन्+इया = घुनिया,
जड़+इया = जड़िया । रसिया, गढ़िया, छलिया, जालिया
विशेषण प्रत्यय—बढ़िया (बढ़+इया) घटिया (घट+इया)
देशीय प्रत्यय—जयपुर—जयपुरिया, कलकत्ता—कलकतिया
बम्बई—बम्बइया, कन्नौज—कनौजिया, पूरब—पूरबिया
- इये कालबोधक प्रत्यय (आपके साथ प्रयुक्त) पढ़+इये = पढ़िये,
खा+इये खाइये ।
- ई यह प्रत्यय कई अर्थों में आता है ।
कर्तृवाचक—गुन—गुनी,
वृत्तिबोधक—दलाली, महाजनी, बजाजी,
देशवासी वाचक—हिन्दुस्तानी, पाकिस्तानी, बंगाली बिहारी, पंजाबी
भोजपुरी आदि

भाववाचक — धातु से—हँस्—हँसी

विशेषण से—बुश—बुशी, गरीब—गरीबी,

मंद—मंदी, सुस्त—सुस्ती, मस्त—मस्ती

ऊनार्थक—टोप—टोपी, गोट—गोटी,

संख्या का समुच्चय—बीसी, पचीसी (गदहपचीसी), तीसी

पेशा या काम करनेवाला, जातिसूचक—धोबी, तेली, गंधी, कोरी-तमोली, माली ।

भाषाबोधक—अवधी, भोजपुरी, मराठी, गुजराती, सिन्धी

करणवाचक संज्ञा—रेत्—रेती । करनी, छेनी, कतरनी, नहरनी ।

ईला (ईली) विशेषण प्रत्यय । सज् + ईला = सजीला, नोक् + ईला = नुकीला
जे शीला, कंटीला, लचोला, रेतीला, रसीला, लसीला, लचकीला
जहरीला, पनीला, और कंकड़ीला ।

स्त्रीलिंग—लजोली, रसीली आदि ।

उआ विशेषण प्रत्यय । रोहआ ।

संज्ञा—फाग—फगुआ ।

कर्तृवाचक— टहल + उआ = टहलुआ, मछ् + उआ = मछुआ ।

ऊ विशेषण प्रत्यय । बाजार—बाजारू पड़ित—पड़िताऊ ढाल—ढालू,
पेट् + अ = पेट

करणवाचक प्रत्यय । भ्रङ् + ऊ = भ्राङ् ।

खा—खाऊ, उङ् + आऊ = उड़ाऊ जङ् + आऊ = जड़ाऊ

दिख् + आऊ = दिखाऊ ।

ऊँ कालबोधक प्रत्यय कह् + ऊँ = कहूँ, सुन् + ऊँ = सुनूँ

ए कालबोधक प्रत्यय । सुन् + ए = सुने, कह् + ए = कहे

क्रियाविशेषण प्रत्यय—लए, वास्ते, तड़के, मोटे

एरा (एरा) सम्बन्धवाचक प्रत्यय । मामा-ममेरा चाचा-चचेरा
फूफा-फुफेरा ।

विशेषण से—घना—घनेरा—बहुत-बहुतेरा संज्ञा से—बास-बसेरा ।

कर्तृवाचक—साँप—सपेरा, कर्तृवाचक क्रिया से—लूट-लुटेरा संज्ञा

से—चित (चित्र)—चितेरा काँच—कंचेरा । कसेरा, ठठेरा आदि ।

कालबोधक प्रत्यय चल्ल् + एँ = चलें, पङ् + एँ = पड़ें

Handwritten notes in Hindi, including the words 'ऊँ', 'ए', and 'एँ' circled, and some illegible scribbles.

एडा	थप + एडा—थपेडा
ऐड़ी	कर्तृवाचक प्रत्यय । गांजा—गंजेड़ी, भांग—भगेड़ी
एल	फूल—फुलेल गुल्ली—गुलेल, ताक—नकेल
एला (एली)	थन—यनेला, अंध—अंधेला, हाँथ—हथेली पद् (पश्च)—एली पद्देली
ऐत	कर्तृवाचक प्रत्यय । लाठी—लठैत बरछी—बरछैत, डाका—डकैत फेक—फेकैत
ऐया	गा—ऐया = गवैया, खे—खेवैया, दे—देवैया,
ऐल	खपरा—खपरल रख—रखैल
ऐला	बिगड़ + ऐल—बिगड़ैल, दाग—दगैल, बन—बनैला, मूँछ—मूँछैला ।
ओ	कालबोधक प्रत्यय कह + ओ = कहो, सुन + ओ = सुनो
ओवल	बुझ—बुझौवल । मूँद—मुँदौवल बवलोवल
ओली	स्थानवाचक प्रत्यय । अहिरोली (अहीरों का स्थान) गँगौली, मंभौली, रूपौली, चँदौली,
ओती	बाप—बपौती, मान—मनौती,
ओरा	ननिओरा, ददिओरा, (ग्राम्य) पिठौरी ओरी—अदौरी, तिलौरी, कचौरी, बनौरी, आदि
क	कर्तृवाचक प्रत्यय । गाहक, चाहक, पाचक घालक । ऊनार्थक—ढोल, डोलक, स्थानवाचक—बैठक, स्वार्थप्रत्यय—थूक, थाक गुणबोधक—मह—मडक, चह—चहक, कड़—कड़क । तड़क, भडक भनक, थिरक, पलक, फसक, धमक
का	छील—छिलका, फूल—फुलका, लाड़—लड़का (जिसे लाड़ किया जाय) थप—थपकी, भपकी, कन—कनकी, प्रत्यय ।
जा (जी)	जात अर्थ में । भतीजा—(भातुज) भानुजा (बहिन का भान, जा)
ट (टा)	लंगा—लंगट, लंगटा । काला—कलूटा, रोम—रोंगटा, ताक—नकटा,
टी	ऊनार्थक । बहू—बहूरी
ड	रोक + ड रोकड़ । जाकड़ (जा + कड़) भूँप—भूँपड़ थप + ड—थपड़

डा	चमड़ा, दुखड़ा, लंगड़ा, बछड़ा, टुकड़ा
डी	ऊनार्थक । पाग—पगड़ी, टाँग—टँगड़ी, अंत—अंतड़ी, पलंग— पलंगड़ी ।
त	भाववाचक प्रत्यय । रंग—रंगत बच—बचत खप—खपत
तना	परिमाण अर्थ में । इतना, उतना, जितना कितना ।
ती	भाववाचक प्रत्यय । बढ़ती, घटती, चढ़ती, कमती,
न्त (न्ती)	न्त—विशेषण बलवन्त, गुणवन्त । न्ती—रसवन्ती, गुणवन्ती ।
न	भाववाचक प्रत्यय । ले—लेन, दे—देन । चलन,
ना	करणवाचक प्रत्यय । बेलना, ढकना, घोटना, छन्ना, भरना, पोतना पोछना,
नी	क्रिया का सामान्य रूप—पढ़ना, सोना, गाना खाना भाववाचक प्रत्यय । करनी, भरनी, कटनी, मँगनी, होनी करणवाचक । धौंरनी, कतरनी, नहरनी, कनखोदनी ।
प	भाववाचक । भायप ।
पा	भाववाचक प्रत्यय । बूढ़ा—बुढ़ापा, मोटा—मोटापा, आप—आपा ।
पन	भाववाचक प्रत्यय । बचपन, घुटपन, लड़कपन, घुंघलापन
रा (री)	सम्बन्धवाचक प्रत्यय । मैं—मेरा तू (तैं) तेरा हम—हमारा तुम— तुम्हारा । मेरी, तेरी. हमारी, तुम्हारी ।
री	ऊनार्थक । छाता—छतरी—मोटा—मोटरी
ल	विशेषण—घाव—घायल संज्ञा पाँव—घायल
ला (ली)	विशेषण प्रत्यय—घुंघ—घुंघला, लाड़—लाड़ला, आगे—अगला पीछे—पिछला, मँझ—मँझला । लो—ऊनार्थक—टीका—टिकली । बिन्दी—बिंदली
यों	प्रकार अर्थ में । ज्यों, त्यों, यों, क्यो
वाँ	विशेषण प्रत्यय । ढाल—ढलवाँ, पीट—पिटवाँ. कट—कटवाँ क्रमवाचक । पाँचवाँ, सातवाँ, नवाँ ।
वार	कतुंवाचक प्रत्यय । घाट—घटवार, रख—रखवार
वारा	पलवार, बंटवारा

वाड़ा	पीछे—पिछवाड़ा
वाला	कर्तृवाचक । रखवाला, ग्वाला (गो+वाला) मिठाईवाला, घंटेवाला,
वैया	कर्तृवाचक । रख—रखवैया ।
स	भाववाचक । मीठा—मिठास, पी—पियास (प्यास), खट्टा—खटास श्राप—श्रापस ।
सरा	क्रमवाचक—इच्छा अर्थ में दूसरा, तीसरा,
सा	संज्ञा । मुँह—मुहासा, मूँड—मुड़ासा, नींद—निदासा सादृश्य अर्थ में—कैसा, जैसा वैसा ।
हट	भाववाचक । कड़वा—कड़ुवाहट, चिकना—चिकना—चिकनाहट
हरा, हला	सोना—मुनहरा, मुनहला । रूपा—रूपहला । एक-इकहरा, दो—दुहरा ।
हा	विशेषण । काट—कटहा, मारक—मरकहा

विशेष १ अनेक प्रत्ययों के जुड़ने पर आदि स्वर में विकार आता है । प्रायः दीर्घ का ह्रस्व या ए और ओ का इ और उ में परिवर्तन हो जाता है ।

२ कहीं ए और ओ का ह्रस्व उच्चारण होता है और कहीं ए के स्थान पर इ और ओ के स्थान पर उ हो जाता है । जैसे एतवार इतवार, एलाहाबाद और इलाहाबाद तथा गुराई और गुराई, बोआई और बुआई । हिन्दी में आजकल इ और उ वाले रूपों की ओर प्रवृत्ति बढ़ रही है । शायद इसका कारण है कि ह्रस्व ए और ह्रस्व ओ के चिह्न प्रचलित नहीं हुये हैं । पर हमारी लिपि में इनके लिये चिह्नों का चलना जरूरी है । नहीं तो हम नेहरू, मेहता, मेहरा, केट्टनी, बोहनी गोइठा आदि के सही उच्चारण अन्वयाधियों को ठीक से सिखला नहीं सकते । बेलना, घोटना, पोतना संज्ञा और क्रिया में अन्तर कैसे स्पष्ट होगा ?

३ तद्भव शब्दों की रचना जानने के लिये प्रत्ययों का ज्ञान आवश्यक है। इस सूची में कृदन्त (धातु प्रत्यय) और तद्धित (नाम प्रत्यय) दोनों प्रकार के प्रत्यय दिये गये हैं। धातु (root) व्यंजान्त और स्वरान्त दो प्रकार के हैं। व्यंजान्त धातु में अ लगने पर जो रूप बनता है उसे प्रातिपदिक या क्रियामूल (Stem) कह सकते हैं। कुछ प्रत्यय धातु में लगते हैं और कुछ प्रातिपदिक (Stem) में।

परिशिष्ट—२

तद्भव-कोश

अ

अकवन—अक-अर्क
 अखरोट—अखरोड़-अक्षोट
 अगला—अगल-अग्रल
 अखाड़ा—अखलाडय-अक्षवाटक
 अगडधत्त-प्रप्रोद्धत
 अढ़ाई—अद्रक्षइज्ज
 अगोरना—आपूरसा
 अटकल—अर्धकल
 अठली—अष्टीला
 अडहुल—प्रोडफुल्ल
 अढ़ैया—आठक
 अदहन—अदह—प्रा + दहन ?
 अदरख—अद्रक
 अतरसों—इतर-इवः
 अघैला—अर्धल अघ + एला
 अनवासना—अनु-वासन ?
 अनहद—अनाहत
 अनाड़ी—अनेड
 अनाज—अन्नाद
 अपना—अप्पणो—आत्मन्
 अम्मा—अम्भा प्रा० अम्बा
 अम्मावस—प्रमावस्था
 अमावट—आमावत्त
 अवाँसना—आवासन
 अरवा—अरवा (चावल) आलोक (श०स०)
 अरुई—अल्लई—अरजकी

अल्हड़—प्रा० ओलेहड़
 अलसी—अतसी
 अहिवात—अविषवात्त्व (श०सा०)
 अहीर—प्राभीर
 अहेर—आखेट
 अँगूठा—अंगुठ-अंगुष्ठ
 अँगारी—अंगारिका
 अँधियार—अधियाला—अंधकार

आ

आग—अग्नि—अग्नि
 आँठी—अष्टील
 आगा—अग्र ('आगा'—पीछा)
 आज—अज्ज—अद्य
 आँटा—अट्ट (मेदिनी)
 आ-ना—आ-आगमन
 आना—आणक
 आम—आम्र
 आरा—आर
 आला—आलय
 आँड़—अंड
 आँवल—आमलक
 आँध—आम
 इ
 इकट्टा—इक-एक-ठठ-इकस्थ
 इतराना—उत्तरण ?
 इँदारुन—इन्द्रायन
 इधर—इध पाली-इध में का आगम ?

इन-इण-एन ?

इस्तरी-स्तरी में इ का आगम । 'स्तर'

(ह) करने वाला

इमली-अंबिलिआ अ० भा० अम्लिका

ई

ईख-इ+खु-इक्षु

ईरान-आर्याण ?

ईंगुर-हिंगुल

ईंटा-इंटा-इंटा

उ

उकठ-ना-उक्थ

उकड़-उत्कृतीह

उकता-ना-उत्क

उकसा-ना-उत्कषण

उखड़ना-उखड़ उखननम्, उत्+रकद्

उगल-ना-उगल प्रा० उद्+गृ ।

उगाह-ना-उद्ग्रहण

उचाड़-ना-उचाड़-उद्घाटय

उचक-ना-उच्चकरण

उचठ-उचाठन, उत्क्षिप्त

उचाड़ना-उचाठना

उच्छलना-उच्छलन

उजड़-ना-प्रव-जरणम् उत्+जृ

उ+जड़

उजला-उज्जवल

उठ-ना-उठ-उठ प्रा० उत्+था

उठंग-ना-उठ+अंग-उत्थक अंग

उड़-उड़

उड़िद्—(दि०)

उतार-ना-उत्तारण

उतावला-उताव-उत्ताप

• उधार-उद्धार

उपारना-उष्पाड़ प्रा० कत्+पाटय

उफन-ना-उत्+फण, उत्फेन

उबल-ना-उत्+बलनम्

उमग-उमग-उमगन

उबटन-उबटण (अमा) उद्वर्तन

उसा-स-ऊँसास-उत्सवास

उसार-अवसार

उसिन-ना-उसिन (अमा) उष्य

उसिट-ना-ओलोह प्रा० उल्लुट, बलहू

(दि०) उत्+लंठन

उल्लू-उल्लूक

ऊ

ऊधम-उद्धम

ऊन-अउण प्रा० एकोन ऊन-ऊण

ऊसठ--ऊषठ (अमा) उत्सुष्ट

ऊसर-ऊत (ऊष)-र का आगम

ऊँट-उष्ट

ए

एक्षा-एकवई प्रा० एकपदी

एँठन-आवेष्टन

ओ

ओखल-उखल उल्लखल

ओभरी-ओभरी प्रा०

ओभा-अवभाआ, ओभाओ,

उवभाओ-उपाध्याय

ओठ-ओठ प्रा० ओष्ठ होठ-हुठ

(अमा०)

ओदा-आद्र, उद्र

ओदाहुना-अवदारण

ओर-अवार ? ओ+र प्रत्यय ?

ओस-अवश्याय

ओसा-ना-अव + सो

ओहार-अवघार

औ

औधर-औघड़-अधोर

औघट-अवघट

औरेव-अवरेव

क

कंकर(ड़)-कंकर प्रा०-कर्कर

ककड़ी-ककड़िया प्रा० कर्कटिका

कंधी-ककती

कंजूस-कण + चूस हि०

कंधा-कंधा प्रा० स्कंध, कंधिः

कचनार-कंचणार-कञ्चनार

कचोरा-कचोल कचोलक

कछौटी-कच्छपटिया प्रा० कच्छट्टी

कच्छपटिका

कट-ना-कट् कट्ट प्रा० कृत

कटोरा-कटोरग-कटोल

कड़छुल-मड़च्छु प्रा०

कड़ा-कटक

कंडाल-कंडाल (भिन्नार्थ)

कड़ाह-कडाह प्रा० कटाह

कटारी-कटारी प्रा०

कट्ठा-काष्ठ

कठवत-काष्ठ + पात्र

कत्था-ववाथ

कन-कण प्रा० कण

कनेर-कणोर-कणवीर

कपड़ा-कप्पड़-कर्पट

कबरा-कबुर प्रा० कबुर

कम्मा-ना-कम्भ (दे)

करबट-करवत्त ? (श० सा०)

करेला-कार्वेल

करौदा-करमद् प्रा० करमद

करौत-करपत्र

कल-कल्य

कलवार-कल्यपाल

कलाई-कलाची (श० सा०)

कलेवा-फलवत्ता प्रा० कल्पवत्त

कवाछ-कपिकच्छ

कसार-कृसर

कसेरू-कशेरू

कहानी-कह-कथ् + आनी

कहार-कंहार

काठ-कट्ठ-काष्ठ

काँदना-काँद-प्रा० क्रन्द

काँदो-कदम

काँवारथी-कामार्थी

कानी-(उंगुली)-कनीनी

काँसा-कंस प्रा० कांस्यम्

किराना-किर-कृ० + आना,

किस-किस वै०)

किसान-कृषाण

कीचड़-कीच-ड़-चिकिल चिकि के

वर्ण व्यत्यय से कीच ।

कीन-ना-कीन-कीण

कील-कील, खील

कुंजी-कुञ्ची (कुञ्चिका)

कुदाल-कुहाल प्रा०

कुनुकुना-‘कुन’-कोष्ण

कुबड़ा-कृब-कुब्ज बकालोप

कुलहंड-कुल्लड़, दे०

कुहरा-कुह+कुहा राप्रत्यय
 कुहासा-कुहा-कुहा सा प्रत्यय
 कूबड़-कूबर
 केकड़ा-कर्कट
 कंचुआ-कंचुआ प्रा० किञ्चलक कंचुक
 केवट-कैवत्
 केहुनी-कफाणि
 कैथ-कइत्थ प्रा० कपित्थ
 कोआ-कोश (टसर का कीड़ा)
 कोइल-कोकिल
 कोदों-कुद्रव (श०सा०)
 कोठ-कुठ
 कोठा-कोष्ठ
 कोड़ा-कवर
 कोरा-क्रोड़
 कोली, कोरी-कोलिअ कोलिक
 कोस-क्रोश
 कोहा-कोश
 कौआ-काख वै० काक
 कौड़ी-कवड्ड
 ख
 खट्टा-खट्ट (दे०)
 खड़ा-खद् स्थैर्य० से
 खड्डा-खड्डा (दे०)
 खदुका-खादक
 खपड़ा-खर्पर
 खत्री-खत्रि प्रा० क्षत्रिन्
 खंभ-कंब प्रा० स्कम्भ
 खंजरी-खंजरीट ? (अर्थान्तर)
 खजूर-खज्ज-खजूर
 खड़िया-खटिका
 खलिहान-खलि-फल-आधाने

खाट-खाट, खटवा
 खाड़ी-खाड़-खाट। खा+ई।
 खाल-खल्ल (दे०)
 खाँचा-खच्
 खिचड़ी-खिचार
 खिड़की-खिड़की(दे०)खटक्किका(खटक्की)
 खिरनी-क्षीरणी
 खीर-क्षीर
 खीरा-क्षीरक
 खील-कील
 खुनस-खुन-खिन्न, सखुत्त्यय
 खुरपा-खुरप्प-प्रा०
 खूँटा-खंड ?
 खूसट-खूस-कौशिक के कौश से र प्रत्यय
 खेना-क्षेपण (श० प्रा० सा०) ?
 खेप-क्षेप
 खेलौना-खिल्लण प्रा० खेलण
 खैर-खइर प्रा० खदिर
 खोदना-खुद-क्षुद् संपेषणे
 खोद-क्षोद
 खोड़ा-खोड (दंतहीन)
 खोरा-खोर प्रा० दे० (पात्रविशेष)
 ग
 गगरी-गगरी-प्रा०-गगरी
 गड्डा-गड्डा-प्रा०-गर्ता
 गद्दा-गद्द, गड्ड, प्रा०-गर्दभ
 गल-ना-गरण। गल-गृ.
 गप-गल्प-कल्प ?
 गला-गल्ल प्रा० गल
 गवाला-गंअला (दे०)-गोपाल
 गहरा-गहर (महा) गभीर
 गाँजा-गंजा

गाजर-गृजन

गाडरू-गाहडी

गाड़ी-गड्डी (दे०)-गन्त्री

गादा-गाधा (श० सा०)

गाय-गा (वै०) य का आगम

गाली-गालि:

गिट्टी-गिट्ठि प्रा० गृष्टि

गिलोय-गलाई प्रा० गडुची

गुदा-(गलगुच्छा) गुंछा (दे०)

गुंछा उत्तरोष्ठ ध्रुम

गुटका-गुटिका

गुठली-गुठ-गुट (गुटिका) ली प्रत्यय

गुदगुदाना-गुद-√गुर्द-क्रीडायां

गुनगुना-गुन √ङ ?

गुराना-गुरघुर वै०

गुह-√गु पुरीषोत्सर्गे

गूथना-गुत्सन (श० सा०) ग्रथि

गद-गिगंदुक, गेदुक

गोहूँ, गोहूँ-गोहूम (दे०) गोधूम

गोरू-गवेरूकं

गोडुआ-गंडु (वै०), गंडुक

गौंढा-गंडक ?

गोइठा-गोविष्ठा

गोजर-खजू

गोजी-गवाजन ?

गोड़-गोंड (दे०) = वन

गोठ-गोष्ठ

गोद-क्रोड

गोबर-गोवर (दे०)

गोड-दे० = पर

गुल्ली-गुल (वै०)

घ

घट्टा-√घट्ट चलने

घमोय-घम्मोई (दे०) एक प्रकार क

घास

घसीट-ना-घृष्ट

घाट-घट्ट

घानी-घाण-प्रा०-घाणी गाणी(भिन्नार्थ)

घाव-घात

घाँघरा-(दे०)-घाघरं (दे०)

घिस-ना-घंसन प्रा०घर्ष (घिस), घुकी

घीकुँआर-घृतकुमारी

घुधू-घुक

घुटना-घुँटक

घूसना-घुस-कुश

घूमना-घूर्णन

घूरा-'कूरा' का भिन्न रूप । क का घ

कूरा- 'कूट' से ?

घूँट-घुट्ट

घूँघट-गुठ । गुंठ का घूँट होना

चाहिये । पर घूँट से भेद करने को

घ का अभ्यास हुआ ।

घोड़ा-घोट(क)

घोटना-√घुट्ट प्रतिघाते

घोल-घोल

घोसी-घोस-घोष

चक-चक्र

चकरी-चक्ररी

चकवा-चक्रवाक

चना-चण (क)

चपत-चर्पट

चपाती-चर्पटिका

चबाना-चर्वण
 चबूतरा-चक्कर
 चमच-चमस्
 चमार--प्रा० चमार(चर्मकार)
 चलना-चलन
 चवन्नी-चतुष्पाणी- (चौ = चतुर)
 चसक-चषक
 चंगोरी-चंगोरका
 चँदवा-चँदक
 चट-चंड
 चारा-चाराक
 चावल-चाउला (दे०)
 चाल-वाल
 चास-चासो दे० = हलस्फाटितभूमि रेखा
 चाहा-चास
 चाँड-चड
 चिघाड़-चोत्कार
 चिचिड़ा-चिचिड़
 चिड़ा-(चिड़िया) चटक
 चित-चित (उत्तान)
 चितकबरा-चित्रकबुर
 चिनगारी-चूर्णागार
 चिपटा-चिपिट
 चिमड़ा-चिमिढ-चिपिट
 चिलमन-चिलमणी (दे०) = यवनि का
 इसी से शायद मिलमिल भी
 चीखना-चीख ✓चीक् आमर्षणे
 चीतल-चित्रल
 चीता-चित्रक
 चुक्का-(चुक्काचुक्का) चुक्की (दे०) = मुष्टि
 चुप-चुप् मन्दायागतौ (कुछभिन्नार्थ)

चुम्मा-चुम्बा चूम ✓ चुम्ब
 चुल्लू-चुल्लुक, चुलुक
 चुक-ना-च्युत् + कृत
 चुन-ना-चिन प्रा० चयन
 चुपड़-ना-चोप्पड़ (दे०)
 चू-चूवै
 चक-चुक (दे०) चुकक
 चूड़ी-चूड़ा ?
 चूत-चूतः, (वै०) च्युति ?
 चूतड़-चूत + ङ अथवा चूत + ग्राड
 चूना-चुप्पा-चून
 चूस-ना-चूष्
 चूची-चूछ (क)
 चूस-ना-चूस-चुष
 चेला-चेले (दे०) चेष (वै)
 चोट-चुट छेदने
 चोटी-चोटी (दे०)
 चोद-ना-चुद् संचोदने । चोद (ऋ०
 वै०) चोदना ।
 चोला-चोलक चोलः
 चौकी-चउक्की-चतुष्की
 चौधरी-चतुर्धर
 चौपड़-चतुष्पट्ट
 चौपाई-चउप्पइ-चतुष्पदी (चौ +
 पाई)
 चौसर-चतुस्सरिः
 छ
 छकड़ा-शकट
 छक्का-चटक
 छळूँदर-छळूँदरः
 छतिवन-सतपर्ण

छनछना-ना—छन—भ्रण
 छपछपा-ना—छप—छप-रूपश
 छप-ना—चपन
 छलिया—छलिया (दे०)
 छह—षष्
 छाछ—छच्छिका
 छाता—छत्र
 छान—छाण प्रा० छादन
 छाँट-ना—(कलम छाँटना, में छाँटने
 का अर्थ काटना है।) छुट् भेदने
 छाल—छल्ली (दे०)
 छिड़क-ना—छिड़-क्षर ? छुट् भेदने
 छिप (ना)—क्षिप् ?
 छिनार—छिपणाल (छिन्न+ला) एक
 शब्द षण्डाली भी है। छिः+
 नारी ?
 छीक—शिक्य
 छीक—चिक्र—छिक्का
 छीटा—छटो (दे०) जलच्छटा
 छीन—छिन्न
 छीम—शिंबो (श० स०)
 छुहारा—सु धहारः
 छेद—छेद० (पै०)—छिद्र
 छेनी—छेदनी
 छेरी—छेलिका
 छोकड़ा—छोक-शावक ? डा० प्रत्यय
 छोटा—क्षुद्र
 छोड़ना—छारण (श० सा०)
 छोड़—क्षोणि, छोड़ भोजपुरी
 छौक—अनुकारी शब्द

ज

जंतर—यंत्र
 जंतसार—यंत्रशाला
 जँभाई—जृम्भा
 जड़—जटा (मूल अर्थ में)
 जत्था—यूथ
 जनेऊ—जन-यज्ञ-रऊ प्रत्य
 जबड़ा—जब-जम, डा प्रत्यय
 जमाना—यमन (श० सा०)
 जमाई—जामातृ
 जल-ना—जवाली
 जवाखार—यवक्षार
 जवान—युवान् (उद्, होकर आगत)
 जा-ना—(वै०)
 जान—ज्ञान
 जाल—जालक
 जी—जीव
 जीभ—जिह्वा
 जुट-ना—युक्त
 जुता-ना—युक्त
 जू—यूका
 जूड़ी—जूर्त
 जू जो—योनी ?
 जून—यवन (श० स०) = बेर
 जूस—जूष
 जूही—यूथी
 जेठ—ज्येष्ठ
 जैवरी—जीवा (श० सा०)
 जो—य (वि०), यः
 जोड़—योग
 जोत—योतृ

उच्चार-यवनाल (श० सा०)

भ

भङ्ग-ना-भङ्ग (दे०)-शब्द भङ्ग-शीर्यते
भरना-‘भर’-भर भरणा भङ्गी-
निरन्तर वृष्टि

भटपट-भट भक् संधाते

भनभना-ना-भन्-भरणाति

भल्लक-भल्लिका

भँखाड़-भष=वन आड प्रत्यय

भँभोड़ ना-भर्भन—(श० सा०)

भँपना-भपन

भाऊ-भावू

भाड़-भाटः

भाम-शाम

भाज-भल्ल

भालर-भल्लरी

भाँक-ना-अव्यक्षन-?

भाँसा-अध्यात्र ?

भिल्ली-भिल्लरिआ-भिल्लरि

भीना-क्षीण

भील-क्षीर (श० स०)

भुन-भुणि अ०-ध्वनि

ट

टँकना-टंकण

टकसाल-टंकशाला

टका-टंक

टकुआ-तकुंक

टट्टी-तटी या स्यात्री (श० स०)

टल-ना-टल् वैकल्ये

टहना-तनुः

टहल-ना-तत् + चलन (श०सा०)

टाँग-टँग

टाँगा-टँग (कुल्हाड़ी)

टाल-अट्टाल

टिकटी-त्रिकाष्ट

टिट हरो, टिट्टी-टिट्टिम

टिमटिमा-ना-टिम-तिम

टोका-टिक (दे०)

टोला-अष्टील

टूट-त्रुट

टेटका-ताटक

टोंटी-त्रोटी

टोड़ी-त्रोटकी

टोना-तंत्र

टोप-स्तूप

टोल, टोला, टोली-त्रोलिका

ठ

ठक-अनु० ठाँकने का शब्द

ठग-ढक-थक-स्थग ?

ठट्ठा-अट्टहास

ठप्पा-स्थापन

ठस-स्थस्तु

ठाँय-स्थान

ठाला-ठल्ला (दे०) = निर्धन

ठाकुर-ठक्कुर

ठाठ-स्थान

ठान-अनु + (अज्ञान)

ठिलिया-स्थानी

ठोड़ी-त्रुंड

ठौर-ठी-स्था-रप्रत्यय

ड

डंक-इंश

डंका-डक्का

डंटा- (डंडा)

डंड-दंड

डल-प्ररोवर = तरल

डब्बा-डिब (श० सा०)

डाला डलिया-डलकम्

डहना-दहन्

डाइन-डाकिनी

डाँट दाँति

डाँस-इंश

डाढ़ा-दरघ

डाबर-इभ्र

डाल-दाह

डाल-ना-तःनं

डाह-दाह

डिगल-डिगर

डीठ-(दीठ)-दृष्टि

डुमरी-उदुम्बर

डूँगर-डूँग-तुंग, द्रोण

डुब-डुव (वै०)

डैना-डयन

डोगा-द्रोण

डोम-डम

डोरा-डवर प्रा डवर० डोरक

डोल-डोल

डौंड़ी-डिडिम

ढ

ढक-ना-ढक (दे०) ढक्-छद्. स्थग्

ढंग-तंग (तंगत)

ढब-धव = गति (श०स०)

ढँढोरा-ढम-ढोल

ढमाढम-ढमढमाझइ प्रा०

ढाढ़स-ढाढ-दृढ

ढाक-ढक-ध्वाक्ष

ढाल-धार

ढिग-दिक्

ढीढ़-डुँढि

ढीठ-दृष्ट

ढील-स्थिल शिथिल

ढूइ-स्तू(प)

ढेला-अश्लीला

ढौंढे-डुँढि

त

तकला, तकली-तक-तकु ला

(ली प्रत्य)

तज-त्वच् (एक पेड़)

तजना-त्यजन

तका-√त्रड्

ततैया-तक्त

तमञ्ज-तंबोल प्रा०

तमोन्नी-तंबोली प्रा०

तरना, तैरना-तरण

तरसन-तर्षण

तलवा-तल + वा

तलवार-तलवारि

तसर-तस् अलंकरणे तस + र

ताँवा-तम्व-ताम्र

तिन-तिण अ०म० वृणु (हेमचन्द्र)-वृण

तिनका-तणक-तुणक

तिरछा-तरच्छ-तरक्षु तिरिच्छि अ०

मा० तिर्यक

तुम-सुमं सुं-स्व

तुरन्त-तुर-त्वर(तुरस्तदे०)तुरिद त्वरित

तुरुक-तुरुक

तुड़-तुड़-नुट तुड़इ-तुड़ति

तैसा-तइस-ताइश

तो-तओ-ततः

तोम-स्तोम

तेबर-तिस

तोजा-तोलक

त्योहार-तिथिवार (श० सा०)

थकना-(स्था+क)-स्थक

थन-स्तन

थाक-स्था+क

थाना-स्थान, स्थानक

थाप-स्थाप (न)

थाला-स्थल

थाली-स्थाली

थाह-थाह महा० अण०-स्ताध्य-

अस्ताध्य धग्घो ऽगन्धो, देशी

नामाला । टीकाकार इसका

पर्याय 'स्ताध' देते हैं ।

थिर-स्थिर

थुल-स्थूल

थून-'स्थूण'

थूरना-भूवणं (श० सा०)

थैला-स्थल ?

थोक-थोक-स्तोकं

थोड़ा-थोर-थोर (महा)-स्थूर

द

दंतुला-दंतुल

दस-दस (वै), दश

देई-दंब

दबक-द्रवक प्रा०

दब-ना-दब-दम (दमन)

दलना दर-ण, दलन,

दह-प्रह-हृद

दही-दधीक, दधि

दरार-र + आर दर सं० (दरण)

दलदल-दलादय ? (श० सं०,

दवनी-'दमनी' (दमन)

दाहिना, दाहिना-दक्षिण

दाँरी-दाँव-दाम । री प्रत्यय ।

दाई-दासी,

दाई-दामन्

दाढ़-दंष्ट्रा, दाढ़क । दाढिका में

दाढ

दाढ़ी-दाढिकां (दाढ़)

दाद-दद्

दादा-तात ?

दीघो-दीर्घिका

दीघट-दीव-दीप, ट प्रत्यय, दीपस्थ

दुषादस बानी-द्वादशवर्णी

दुसाध-दोषाद

दूब-दूर्वा

दूलह-दुलह-दुर्लभ

दे (ना)-दे० प्राकृत धातु है (प्राकृत

पिंगल)

देवढन-देवोत्थान

देवल-देवालय

दोना-द्रोण

दोहा, (दोहरा, दूहा)-दुवध, दुवहय
अप्र० द्विपथक-दोहक । श० स०
ने दो+हा (प्रत्यय) से दोहा
माना है ।

दौड़-डू

ध

धौसना-धंस-ध्वंस-ध्वंसन

धनिया-धणिका-प्रिया

धतूरा-धुस्तूरा

धनिया-धनिका (पौधा)

धनी-धणी-(स्त्री)

धनुआ-धन्वा, धन्वने

धम-द्रम् गतो द्रम-धाम

धरना-धारण

धावा-धावन

धारी-धारिन

धी ग(ड़)-डिंगर

धीमा-मध्यम (आदि म का लोप)

धीया-धीदा (शौ० मा०)-दुहिता

धुंध-धू+अंध (धुमांध)

धुँआ-धुम

धुन-ना-धुण (दे०) धू-हिलाना

धूत-धुत्त-धूत्त

धुने-ध्वनि

धैला-अधेला, के अ के लोप से अध
(अध)+एला

धोरी-धौरेय

धौजना-ध्वंजन

धौरी-धवली

न

नंगा-नग्न

नच-ना-नच-नृत्य

नडुआ-नत्तक

नथ-ना-नथ-नस्त ? (श० सा०)

नध-ना-नद्य-नाद्ध

नत्थी-नह् बघने ।

नन्हा-नन्+हा, नन् न्यंच (श० स०)

नषेद-निवेद (न)

नया-नव्य

नल-नलक

नहछू-नह (नख) + छू (क्षोर-
नखक्षोर)

नहान-स्नान

नाँद-नंदक

नाई-नापित

नाक-नक्र,

नागा-नग्न (सम्प्रदाय)

नाता-ना-(ज्ञा)-ज्ञाति

नाती-एत्तिथ नत, नपाट

नातिन-नाति

नार-नाल

नारा (नाड़ा)-नाला

नालकी-नाल+की

नाली-प्र (णाली)

नाव-एव (अप) णावा (शौ)-नौ

निगलना-निगरण

निबरना-निवर्त्तन

निबाह-निवाह

निराला-निरालय

निसोथ-निसृता

निहाई-निह-(निहा)-निधाति
 निहाल-रोहालु-स्नेहालु
 नीद-निद्रा
 नीक-निक
 नीचा-नीचा
 नीम-णीम-निम्ब
 नेउर-नकुल
 नेवज-नैवेद्य
 नेवर-नूपुर
 नोन-लवण
 न्योता-निमंत्रण

प

पंख-पक्ष
 पंथ-पथ
 पँवाड़-प्रवाद
 पंसारी-पणशाली (शालिन्)
 पका-का-पिक्क प्रा० पक्क ।
 पकड़-ना-प्रकृष्ट?
 पकवान-पक्वान
 पकौरी-पक्व + वटी या औड़ी
 प्रत्यय
 परवारना-प्रक्षालन पकूरवाउज्ज प्रा०
 परवाधज-पक्षवाद्य
 पछाड़ना-पच्चार दे० पच्चारइ
 पटका-पटक
 पटना-पत्तन (बड़ा शहर)
 पटरा-पटल
 पटरानी-पट्ट + राजी
 पटवा-पाटवाह
 पटवारी-पट्ट + वारी प्रत्यय

*पटसन-पाट + शण
 पटेज-पट (पट्टा) + एल प्रत्यय
 पट्टी-पट्ट + ई (पट्टिका)
 पट्टा-पुष्ट
 पठान-पड्टाठान प्रतिष्ठान-एक नगर,
 जिसके निवासी पठान कहलाये
 पठा-ना-पट्टिअ प्रा०-प्रस्थिति (प्रस्थान)
 पठ-प्रस्थ
 पड़ताल-परितोलन (श० सा०)
 पड़ना-पतन
 पड़वा, परिवा-प्रतिपदा
 पढ़ना-पठन
 पतला-पात्रट ? श० स० पत-
 (पात्र) + ला प्रत्यय ।
 पतवार-पात्र पाल-पत-पत्र + वार
 प्रत्यय
 पतियाना-पतिय-प्रत्यय + आना
 पत्तल-पत्रल
 पत्ता-पत्र
 पत्थर-प्रस्तर
 पनच-प्रत्यंचा
 पनहा-पारणाह
 पनही-उपानह
 पनाती-प्रनस
 पन्ना-पर्ण
 पपड़ी-पपटी
 पपीहा-ब्रह्मोहा प्रा०
 परई-पार (कटोर)-श० सा०
 परचून-परिचूर्ण
 घादत-परिअर्चन, परीक्षण,
 परूदाई-प्रतिच्छाया

परवल—पटोल
 परथन (पलेथन—परिस्तरन (२) स०,
 परे खना—प्रेक्षण
 परेवा—पारावत
 परों—पह्लू वै०)
 पलग—पल्यक
 पलटना—पलट्ट, पाल्लोट-प्रलोटन
 पलड़ा—पटल
 पाल्ला—पार ?
 पसरना—प्रसरण
 पसाना—प्रसावण
 पसार—प्रसार
 प्रसीज-न-प्र-स्विद
 पँहसुल-प्रहण + गुन (श० स०)
 पहचान—प्रत्यभिज्ञान
 पहरा—प्रहर
 पहिरना—परिधारण
 पहाड़-पह + आड़, पाबाण से पाहन,
 पाह से पह
 पाऊ, प्याऊ-प्रपा
 पहिया-पहि-प्रधि:
 पाग-पाक
 पाटना-पाटन
 पाठा-पष्ठ (वाह)
 पाड़ (र)-पार = किनारा
 पाड़ा-पट्ट (न) = किनारा
 पाथना—प्रथन
 पाद-नर्द (धा० आत्मने) पर्दने = अपान
 वायु
 पाधा—उपाध्याय
 पान-परण

पा-ना—प्रापण
 पानी—पानीय
 पारन—पारण
 पारा—पारद
 पारस—स्पर्श (मार्ग)
 पारसी—पारसीक
 पालथी—पलथ (शौ०) पलह त्थ-पर्यस्त
 पाला—प्रालेय
 पाली—पालि
 पाँव—गाद
 पाव—पाद
 पावस—प्रावृष
 पास—पार्श्व
 पासा—पाशक
 पाहन—पाबाण
 पाहुन—प्राधुण
 पिंजड़ा—पंजर
 पिंडा—पिंड
 पिड़िया—पिंडिक
 पिघल-न-प्र-गजन
 पिय—प्रिय
 पिटारा—पिटक, पेटक,
 पिठवन—पृष्ठपरणी
 पितिया—पितुव्य
 पित्ता—पित्त
 पीजना—पिजन
 पीक—पिचक
 पीटना—पीडन
 पीट—पृष्ट, पृष्ठि
 पीड़ा—पीड
 पीदी—पीठिका

पीसना-पेषण, पीतल-पिस्
 पीहर-पी० पितृ सेपिड पिया (अ० मा०)
 पी (पिता)-घर (गृह)
 पुआल-पुनाल (वै०)
 पुखराज-पुष्पराग
 पुट्टा-पुष्ट
 पुडिया-पुड़ + इया, पुड़ = पुट पुटिका
 पुतला-पुतल (पुत्तल) + आ पुत्तलिका
 पुरइन-पुटकिनी के पुट से 'पुर' + इनी
 पुरखा-पुरुष
 पुरवा-पुर + वा
 पुराना-पुराण
 पुलाब-पुलाक (फारसी होकर आगत)
 पुलिस-पुलिस (अ० मा०) पुरुष
 पूआ-पूप
 पूँछ-पुच्छ
 पूछ-पृच्छ
 पूनी-पूणी-प्रा०
 पूला-पुलः
 पूरा-पूर्ण ?
 पूरी-पूलिका, पौलि
 पूस-पौष
 पेंडकी-पंडुक
 पेंदी-पेंद (पिड + ई
 पेखना-प्रोक्षण
 पेट-पेट = थैला, भिन्न अर्थ में (वै०)
 पेटी-पेटिका
 पेरना--पेलना प्रेरण, (पीड़न)
 पोंगा-पुंगव
 पोर-पोखना-प्रोक्षण

परु-गाँठजोड़
 पौडा-पौडक
 पौ-पाओ अ० मा०-प्रातः
 पौधा-पोत
 पौना-पादोन
 पौरी-प्रतीली ?
 पौवा-पाद
 पौहारी-पयाहारी
 = फ
 फड़क-फड़-स्पन्द
 फंद-बंध
 फगुआ-फग्गु—(दि०)—फात्गु (न)
 फट-स्फट—स्फाटन
 फटिक-स्फटिक
 फन-फण
 फोफला-प्रस्फोट
 फौक-फलक ?
 फौदना-फणन
 फौस-पाश
 फागुन-फागुन-अ०-मा०—फाल्गुन
 फाटक-फट-फाट + क । स्फाटक ?
 कपाट—वर्णविपर्यय ?
 फाड़ना-स्फाटन
 फालसा-पाशक
 फिटकिरी-फटक + री फटक-
 स्फटिका
 फिसलना-प्रसरण । फिस-प्रसर
 फुंसी-पनासिका
 फुटकर-स्फुट + कर
 फुटना-स्फुरण फुर—स्फुर
 फूँक-फूँ + क । फूँ—अनु०

फूट-स्फुट भेदने । फूल फूटना पुष्फोट

फुफा-पुष्फा-पुष्फिआ-पितृस्वसा ?

फैनी-फैनिका

फेफड़ा-फेफ-(फुफफुस) + ड़ा

फेरना-फेरन प्रा० प्रेरण

फोंक-पंख

फोटा-स्फोट

फोड़ना-स्फोटन

फोड़ा-स्फोट

ब

बंकट-बंक (बड)-ट

बखेड़ा-व्यक्षेप

बंगला-बंग(बंग) + ला बंगाल, बंगाला,

बंग + आलय (आलय)आल, आला

प्रत्यय 'आलय' से निकला है ।

बंजर-बन-जर

बंड़ा-बड़ा, पंड़ा

बंडी-बंड (बंध) + ई

बंदर-वानर

बंधना-बंधन

बंहगी-बंह (बहन) + गी

बकरा-बकर-फारसी होकर आगत

बखान-व्याख्यान

बगला-बग (बक) + ला

बगूला-वायु + गोला

बधारना-बधारण-अबधारण श० स०

बचना-बंचन

बच्चा-वत्स (फारसी होकर)

बछड़ा-बछ-(वत्स) + ड़ा

बजना-बज (बाजा) वाद्य

बजरा-बज्रा

बभ्रु-ना-बाभ्रु-बद्ध

बट-वट

बटखरा-बटक

बटलोई-बटल (वर्तुल) + ओई

बट्टा-वार्त्त

बट्टा-बट्ट-(वर्तु) + आ

बटेर-वर्त

बड़-वट

बड़ा-बडरः, वराक ?

बड़बड़ा-ना-बड़-वद्

बढ़ई-बद्धकिन् बढ़ (वर्ध) + ई

बढ़िया-बढ़ि-वधि

बतरस-बत्त (वार्त्ता) + रस

बतास-वातासह

बत्तक-बट्टक (अ० मा०) वर्त्तक

बत्ती-वर्त्ती (वर्त्तिका)

बथुआ-बथु (वास्तु) + आ, वास्तुक

बधाई-बध (बद्धन्) + आई

बनजारा-बनज (वणिज्) + आरा

बनिया-बन (बनिज्) = इया

बबूल-बबूल, बबूल

बत्ता-वर्त्तन

बरस-बलवरा

बरछा-ब्रश्च

बरसना-वर्षण

बरसात-बरसा + त

बरही-वर्हि

बरात-वरयात्रा

बराना-वारण

बरियारा-बला

बरेड़ा, बरंडा-बरंडक

बरेखी-बर+एखी (ईक्षण के ईक्ष
का एख, फिर इ प्रत्यय) ।

बरोठा- बर (वार = द्वार)-ओठा-कोष्ठ
के क के लीप से ।

बह्ला-बल = शाखा

बस्ती-वसति

बसाना-‘वास’ से क्रिया

बसीठ-अवस्सृष्ट-(श० स०)

बसूला-वासि+ल (श० सा०)

बहक- बह+क बह-वह (वाह)

बहलो-बहल = बल

बहिन-बहिनो (वै०), भगिनी

बहुत- बहु+त

बहुरिया- बहू-(बधू)-इया प्रत्यय

बहेड़ा-बहेटक, बहेड़क (बोएटलिक)

बाँक, बाँका-बंक

बाँफ-बन्ध्या

बाँट-बट

बाँधना-बंधन

बाँस-वंश

बाँह-बाहु

बाई-बायु

बाड़ा-बाट

बाँया-बाम

बाग-बल्गा

बाट-बट्ट-बल्गन्

बाड़ी, बारो-वाटिका

बादल-बारिद

बाप-बपिल

बामी-बम्मिअ-बालनीकि

बार-वार

बारी-बाटी

बाल-वाल

बाली-बालिका (कर्णलकार)

बालू-बालुका

बाधला-बाडल प्रा०-बातुल

बाधली-बाव-(वापी)+ली

बाहर-बाह्य, बहिर

बासी-वासित

बिंदी-विन्दु

बिक-ना-बिक-विक्रय

बिक्री-विक्रय

बिचरना-बिचरण

बिच्छु-बिच्छ-वृश्च (क+ऊ)

बिछोह-बिच्छोह

बिछाना-बिच्छादन

बिजली-बिज-बिद्यु (त) + ली

बिनती-बिनति

बिन-ना-बिनयन

बिजौरा-बिज (बीज)+औरा

बिबाई-विपादिका

बिरवा-बिस्व

बिल-बिल

बिलख-ना-बिलख-बिकल (क का ख)

वर्णविपर्यय ।

बिलार-बिलार पा० बिलाल वै०

बिडाल,

बिसायँधा-बिसा-वसा+आयँध

बिसूरना-बिसूरण श० सा०

बिस्तर-बिस्तर (फारसी होकर

आगत)

बिहड़ना-बिहड़न प्रा०-बिघटन

बिहरना—विहरण
 बिहान-बिहण-बिहा-(विभा)+न
 बीग-ना—विकी (रण—(ग्राम्य)
 बीच—✓बिच घा० उ०
 बीछ-ना—✓बिच्, विचयन
 बीट-विष्टा
 बीड़ा-बीटक, बीटा
 बीफे-बिहफइ-बृहस्पति
 बुंदा-बिन्दु
 बुड्दा-बुडढ-बृद्ध
 बुन-ना-वयन
 बुरा-विरूप ?
 बृभ-बुद्धि
 बूटा-विटप
 बूड-ना-बुड, बुल
 बंग-व्यंग
 बेत-बेतस्, वेत्र
 बेटा-बिट्ट, बेटी-बिट्टि-प्रा०
 बेठ—विष्टि = बेगारी
 बेड़ा—बेड़ा
 बेनी-बेणी
 बेल—विल्व
 बेलग—बेलग
 बेसन—बेसण प्रा०-बेसन
 बेसर—बेसवार
 बाँगा—व्यंग
 बैगन—बंगण ? श० सा०)
 बैजनाथ बंजननाथ
 बैठ-ना—(प्र) विष्ट
 बैना—बायण-वायन-(भोजप्रोयापन)
 बैल-वइस्ल प्रा-लीवर्ध
 बीका-बुक्क (वै०)

बीकला—बकूल-बकल
 बोदा—बोद-दि०),
 बीभ-बाह्य
 बोल-ना—बोलो (कल कल)
 बोहारी—दे० (= भाडू
 बौछार—वायु+क्षार
 ब्याज—व्याज
 ब्यालू—विमाले-विकाले
 ब्याह—विवाह
 ब्योत—व्यवस्था

भ

भंगी—भंगि
 भंटा—वृंता (क)ङ
 भँवरा—भ्रमर
 भकुआ—भक-भेक
 भटक—भ्रान्तक ?
 भट्टा—भट्ट प्रा०-भ्राष्ट
 भतीजा—भ्रातृज
 भत्ता—भर्त्ता
 भहा—भद्र ? भद्+आ
 भभूत - विभूति
 भर-।—भरण
 भारिया—भारिक
 भला—भल्ल (वै०)
 भाँड़—भंड, भाण
 भांडा—भाण्ड
 भाई—भाया (ग्र० भा०) भ्राता
 भाटे—भट्ट
 भाड़—भ्रष्ट
 भात—भक्त
 भाथा—भस्त्रा

भाप—वाष्प
 भालू—भल्लुक
 भावेज—भ्रातृजाया
 भिंडी—भिंडी
 भिखारी—भिख (भीख)- भिक्षा
 भिलाषी—भल्लातक-भल्लात
 भी—पि, अपि के अ का लोप
 भीत—भित्ति
 भुट्टा—भ्रष्ट
 भूक—भू-अनु० + क, बुक (दे०)
 भुरकना—'भुर' (भुरण) + क
 भुस—बुष
 भूख—(बु) भुक्षा
 भेरा—बभ्रु (वै०)
 भूल-ना—भुल्लइ-प्रा०
 भूँज-ना—भजं (वै०)
 भेष—वेष
 भैस—महिष
 भौदू—भौद-बौद
 भोट—भोटग
 भोटान—भोटान्त
 भौ—भौहा (अप)-भ्रू
 भँडरा-ना—भँडरा-भँडल

म

मऊ—मऊ (दे०) = पर्वत
 मकई—मर्कक
 मकड़ा—मककाड़ा (दे०) मककोड़ा-मर्कट
 मकुना—मनाक
 मकोय—काकमाता ? (श० सा०)
 मकखन—मक्षण
 मकखी—मक्षिका
 मग—मार्ग
 मगद—मुद्ग
 मगर—मकर
 मचान—मच-(मंघ)+मान
 मचद—मच्छ-(वै०) मत्स्य
 मच्छर—मच्छ (मश)क
 मछली—मश्चली
 मभधार—मभ (मष्प) वार
 मटूर—मधुर श० सा०)
 मटका—मट्टक
 मठा—मस्तु
 मढ़ना—मंडल
 मतीरा—मेट
 माद्धेम—मध्यम
 मनेहार—मणि (कार)+हा
 मनुहार—मान+हर
 मल्बा—मल्ह
 मरना—मरण
 मरसा—मारिष = एक साग
 मरहठा, मराठा—महाराष्ट्र
 मई—मर्त (फारसी होकर आगत)
 मलन—मलना
 मलार—मलार
 मस—श्मश्रु
 मसा—मांस
 मसान—मसाख-रमयान
 मस्त—मत (फारसी होकर आगत)
 मंहत—महत्
 मेहरी—महिला, महेला
 महीना—माह (मास)+ईना
 माँमता—मार्भख

सौंभो—सांभ (मध्य) मंभुघार में ताव
खेने वाला ?

साँड़—मंड

साँड़ा—मंड ?

साई—मातृ

साख—मक्ष = रिस

साथा—मत्थ-मस्त (क)

सानिक—साणिक्य

सामा—सामक

साशा—साष, मस

साहुर—सधुर

सिर्च—सरिच

सिलना—सिलन

सीड़—सीडम्

सीडना—सीड-मृण

सीठा—सिष्ट

सीस-ना—सीस-मिष

मुंडा—मुंडी

मुँदरी—मुद्रा

मुआ—मृत

मुक्की—मुष्टिका

मुगदर—मुद्गर

मुट्ठी—मुष्टिका

मुडना—मुरण

मुँग—मुद्ग

मुँड—मुँड—मूर्धन

मुँडन—मुँडन

मुँदना—मुद्रण

मूस—मूस (वै०) मूसक

मूसर—मोषण

मेढा—मेढ़

मेंथी—मेथिका

मूसना—मोषण

मेला—मेलक

मेंहदी—मेंधी, मेन्धिका

मेहरारू—मेहना

मैनफल—मैन (मदत) फा०

मैनसिल—मनः शिला

मोखा—मुख

मोच—मुच

मोची—मोच (क) मोचिन्

मोटा—मुष्ट-मीव्

मोठ—मकुष्ट

मोती—मोत्तिन्न-मौक्तिक

मोथा—मुस्तक

मोर—मयूर

मोर—मूल्य

मौर—मउड-मुकुट

मौसी—मातृस्वसा

र

रँगना—रंजन

रँभाना—रंभन

रँडी—रंडा

रखना—रक्षण

रच-ना—रचन

रतालू—रक्तालु

रस्सी—रस्सि-रदिम

रझोई—रस + ओई प्रत्यय, रसवती

रहट—रहट्ट-अरहट्ट प्रा०-आरधट्ट

रहना—रह-राज

रहस—रहस्

रौंगां—रँग

रँड—रंडा
 राणा—राजन्य
 राधना—रंधन
 राय, राध—राय, (रै का व० व०)
 राध—रक्ष
 रानी—राज्ञी
 राय—रै का व० व० रायः (सम्पत्ति)
 रायता—राजिकाक्त (श० सा०)
 रासो—रासक
 रिभाना—रंजन
 रिस—रुष
 रीठ—रिष्ट
 रीढ़—रीढक
 रूई—रोम ? (श० सा०)
 रूख—वृक्ष
 रूखा—रुक्ष
 रूपया—रूप्यकं, रूप्य
 रूधना—रंधन
 रूठा—रुष्ट
 रूश—रुठ = प्रशस्त (श० सा०)
 रूस—रुस (अप)—रुष्
 रेंगना—रिंगन
 रेंड—एरंड
 रेती—रेत्र, रेवती ?
 रेवा—रोहित
 रोंगटा—रोंग (रोम + टा)
 रोकड़—(रोकड़ नकद + ड (श० सा०)
 'रोक क्रय' से भी यह निकली
 माना जाता है ।

ल

लंग—लंक

लंगूर—लांगूली
 लंगोट—लंग (लिंग) + ओट
 लंबा—लंबा
 लगा—लकुड
 लट—लट्वा
 लट-ना—लट-लड
 लड़का लड़ (लाड़) + का लड़-लठ
 लड्डू—लड्डूकः
 लित्ता—लत्तक
 लट्—लट् (श० स०)
 लबार—लव (लप) + आर
 लल्लन-लल्लन—ललन
 लवनी—नवनीत
 लवलीन—लव (लय) लीन
 लस्सी—लस (न) + ई
 लहगा—लंक + अंगा
 लहना—लभन
 लहसुन—लघुन
 लह्—लोह
 लौंग—लांगू (ल)
 लाख—लक्ष
 लाखा—लाक्षा
 लाज—लज्जा
 लाड़—लाल (न)
 लाद-ना—लाद-लब्ध
 लार—ला (ला) + र
 लाल—लाल (क)
 लाधा—लाव
 लाह—लाक्षा
 लिखना—लिखन
 लिपट-ना—लित

लीक—लिख
 लीपना—लेपन
 लुंड़ी—लुंड़िका
 लुढ़क—लुढ़ ✓ लुढ़ ✓ लुड़ विलोडणे
 लुभाना—लुभ लुब्ध
 लूट—लुष्टि, ✓ लुट
 लूला—लून
 लेई—लेह्य, लेही
 लेंड—लेंड
 लेट-ना—लुंठन
 लेवा—लेध्य
 लोदा—लुठन
 लोई—लोभीय
 लोक-ना—लो (प) + क
 लोखर—लो (ह) खर—(खंड)
 लोटना—लुंठन
 लोदा—लोष्ट
 लोथ—लोष्ट ?
 लोध—लोघ्र
 लोमड़ी—लोम + लूम—डी
 लोहू—लोहित

स

सँकरा—संकीर्ण
 संख्या—शृंगिका
 सँडसा—संदेश, संदंश
 संडा—शंड
 सँभाल—संभार
 सक—सक-शक्य
 सक-ना—सक-शक्य
 सकार-ना—स्वीकार
 सगुन—शकुन

सगगड़—सगग (शक-ट) ड
 सच—सच्च-सत्य
 सजन—स्वजन
 सज्जी—सर्जिका
 सट-ना—स-स्था
 सट्टी—हड्डी
 सड़क—सरक
 सड़ना—सरण
 सत्तू—सत्तु क
 सन—शण
 सनक—शका
 सनना—संघम् (श० सा०)
 सनाह—सन्नाह
 सनीचर—शणिकर-शणिकर
 सपना—स्वप्न
 सपाट—सपट्ट
 सबेरा—सबेला
 समझ—सम्बुद्धि ?
 समा-ना—समा (वेश)
 सरक-ना—सरक
 सरपट—सरप-(सर्प) ट
 सरपत—शर पत्र
 सरबार—सरयू + पार
 सरहज—श्यालजाया सार-श्याल
 सराव—शराव
 सरोह-ना—सलाहण-शलाघण
 सरौता—सर (सार—लोहा + औता)
 सलोतरी—शालिहोत्री
 सलौना—सलावण्य
 सँबाग—स्वांग

ससुर—श्वसुर
 ससुरा—श्वशुर्यः (गाली के ग्रथ में)
 ससुराल—श्वसुरालय
 सहदेई—सहदेवा
 सहना—सहन
 सहरी—शफरी
 सहज—साहिज, सहिज प्रा—साहाय्य
 सहारा—सहा (सहाय) + रा
 सहिजन—सोहजनो (दे०) शोभाजन
 सहेली—सहेल = क्रीडासक्त, खेलाड़ी,
 साँगी—शंकु
 साँचा—स्थाता
 साँफ—सन्ध्या
 साँड—षण्ड
 साँभर—सम्भल
 साँवला—श्यामला
 साँवा—श्यामक
 साँस—श्वास
 साँई—स्वामी
 साकट—शाक्त
 साका—शाका
 साखी—साक्षी
 साग—शाक
 साज—सज्जा
 साजन—स्वजन
 साभा—सहार्ध, साहाय्य
 साड़ी—सारी (सारिका)
 साठी—षष्टिक
 सादू—श्यालिवोढी
 साथ—सार्थिक षष्ट
 सान—शाण, शान तेजने

साबर—संबर
 सालन—सलवण
 सावन—श्रावण
 साही—सेवा
 साह—साधु
 सास—सास (महा०)—सासुए (शौ०)
 —श्वश्र
 सिंगार—शृंगार
 सिघाड़—शृंगटक
 सिंवाई—सिंच (न) + आई
 सिआर—शृंगाल
 सिकड़ी—सिक—शृंख (ला) + डी
 सिख—शिष्य
 सिखरन—श्रीखंड
 सिड़ी—शृंगीक
 सिंया—सीता
 सिर—शेर
 सिरहाना—सिरह (शिरस्) + आवा
 शिरोधान
 सिल—शिला
 सिवान—सीव—(सीमा) + आन
 सींग—शृंग
 सीख—शिक्षा
 सीखना—शिक्षण
 सीफना—सिद्ध
 सोटी—'सी' (अनु) + टी,
 शीतृ (श० सा०)
 सीठा—शिष्ट, शिष्टा
 सीड़—शीत
 सीढ़ी—सेढ़ी (अ० मा०) श्रेढी—
 (बोएटलक)—शिलषिट

सीथ—सिक्थ
 सीधा—शुद्ध
 सी-ना—सीवन सीव्, स्यू सिद्ध तन्तु
 सस्ताने ।
 सीपी—सिष्पी-(पाली, शो०) सिपा ।
 सीस—शीश, शीषं
 सीसा—सीसक
 सुआ—शुक
 सुग्गा—शुक
 सुघड़—सुघट
 सुतार—सूत्रकार
 सुतही—शुक्ति
 हुन-ना—श्रवण
 सुनार—सुष्णार-स्वर्णकार
 सुपारी—सुप्रिय
 सुभीता—सुविधा
 सुभिरना—स्मरण
 सुरैतिन—सुरति + इन
 सुहाग—सुभाग
 सुहाना—शोभन
 सुरसुराना—सुरसुरन्त
 सुसियाना—सुसुआआदि (शो०)
 सूँध-ना—सूँध सु + ध्राण
 सूँड—सुष्ण
 सूँस—शिंशु (मार)
 सूअर—शूकर
 सूई—सूची
 सूका—सुक—शुल्क सूक (अ० मा०)
 सूखा—शुष्क
 सूजी—शुचि
 सुत—सूत्र

सूना—शून्य
 सूप—शूर्प
 सूरज—सूर्य
 सूरन—सूरणो (दि०) सूरण
 सैत—संहति
 सेंध—सन्धि
 सेठ—शेट्ट श्रेष्ठ
 सेम—सिंबो
 सेमल—सिम्बल—शाल्मली
 सेल—शेल
 सेवई—सेविका
 सहड़—सेहुँड
 सेंधा—सैन्धव
 सौधा—सुगंध
 सो—सो (पै०)—सः
 सोख-ना—शोषण
 सोता—छोत
 सोधना—शोभन
 सोना—स्वर्ण
 सोरठ—सौराष्ट्र
 सोहन—शोभन
 सोहनी—शोभन
 सौंदना—संधम
 सौफ—शतपुष्पा
 सौत—सपत्नी
 हँकार—हुँकार
 हँडा—हंड (भांड) + आ
 हँटा—हृष्ट । (हटा-कटा)
 हड़ताल—हड़-हट (हाट)-ताला हाट
 में ताला लगना

हथकंडा—हस्तकांड
 हथौड़ी—हथौड़ी (दे०)
 हड्डी—हड्ड (दे०)—प्रस्थ
 हम—अहम्
 हरे—हरड्ड—हरीतकी
 हल—हल्ल
 हलका—लघुक
 हलदी—हलदी हलिदी (मह) तग्नि
 हल्ला—'हल' (कोला 'हल') से हल्ला
 हुल्ल
 हाट—हट्ट
 हाड़—ःड्ड
 हाँ—आम् (ह का आगम)
 हाथ—हथ्य-हस्त
 हाथी—हस्तिन्
 हिंगोट—हिगुपत्र
 हिडोला—हिडोलय (दे०) हिदोल
 हिया—हिअअ-हृदय
 हिलना—हिल-हीड

हिलसा—इलीश
 हिलोर—हिल्लोर
 हिसका—हिस हिस (ईषा) + का
 हींग—हिंग
 हीक—हिकका
 होस—हेषा
 हुडार—'हुड' + आर
 हुंडा—हुण्ड = चुनना
 हुलास—उल्लास (हका आगम)
 हुँ—हउ (अप०)
 हुँठा—अध्युष्ट-
 हुँस—शूल
 हेठ—हेट्टा-हेट्टम्
 हेरी—हेल्लि प्रा० (सखी के लिये
 सम्बोधन)
 हो—हव (दे०) भू
 होज्जा—भूयात्
 होली—(होलिका), होला

विषय-सम्बद्ध ग्रन्थावली

१. हिन्दी भाषा का इतिहास	डॉ० धीरेन्द्र वर्मा
२. भारतीय भाषाविज्ञान	श्री किशोरीदास वाजपेयी
३. हिन्दी निरुक्त	"
४. हिन्दी शब्दानुशासन	"
५. भारतीय आर्यभाषा और हिन्दी	डॉ० सुनीतिकुमार चटर्जी
६. शब्दों का जीवन	श्री भोलानाथ तिवारी
७. भाषाविज्ञान	"
८. हिन्दी कारकों का विकास	श्री शिवनाथ एम० ए०
९. प्राकृतविमर्श	श्री सरयू प्रसाद अग्रवाल
१०. विभक्तिविचार	श्री गोविन्दनारायण मिश्र
११. प्राकृत भाषाओं का व्याकरण	श्री पिशल (डॉ० हेमचन्द्र जोशी द्वारा अनुवादित)
१२. अपभ्रंश व्याकरण	आचार्य हेमचन्द्र
१३. देशीनाममाला	हेमचन्द्र (सं० पिशल)
१४. पालि व्याकरण	मिच्छु धर्मरक्षित
१५. प्राकृत महार्णवकोश	हरगोविन्ददास त्रिकमचंद सेठ
१६. हिन्दी शब्दसागर	नागरी प्रचारिणी सभा
१७. अभिधानराजेन्द्रकोश	श्रीमद् विजय राजेन्द्र सूरीश्वर
१८. अर्धमागधीकोष	जैन मुनिरत्नचन्द्रजी महाराज
१९. शब्दकल्पद्रुम	श्री राधाकान्त देव
२०. हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास	श्री उदयनारायण तिवारी
२१. बुद्धिस्ट हाइब्रिड संस्कृत ग्रामर एण्ड डिक्शनरी	फ्रैंकलिन एडगर्टन
२२. हिन्दी सिमेण्टक्स	डॉ० बाहरी
२३. हिस्टारिकल ग्रामर ऑफ अपभ्रंश	तगार
२४. नेपाली डिक्शनरी	आर० एल० टर्नर
२५. पालि इंगलिश डिक्शनरी	राइस डेविडस

- | | |
|---|-------------------------------------|
| २६. संस्कृत इंगलिश डिक्शनरी | मोनियर विलियम्स |
| २७. ए ग्रामेटिकल डिक्शनरी ऑफ संस्कृत
(वैदिक) | श्री सूर्यकान्त शास्त्री
हार्नले |
| २८. हिन्दी धातुसंग्रह | श्री स्वामी दयानन्द |
| २९. पाणिनीय धातुपाठ | |
| ३०. हिस्टोरिकल लिगविस्टिक्स
इन इंडोएर्यन | कात्रे |
| ३१. ओरिजिन एंड डेवलेपमेन्ट ऑफ
बेंगाली लैंग्वेज | डॉ० सुनीतिकुमार चटर्जी |
| ३२. अवधी कोश | श्री रामाज्ञा द्विवेदी समीर |
| ३३. हिन्दी साहित्य का बृहत्
इतिहास : प्रथम खंड | नागरी प्रचारिणी सभा
विटने |
| ३४. संस्कृत ग्रामर | यास्क |
| ३५. निरुक्त | डॉ० बाबूराम सक्सेना |
| ३६. दि इवोल्यूशन ऑफ अवधी | डॉ० उदयनारायण तिवारी |
| ३७. भोजपुरी भाषा और साहित्य | ऊलनर |
| ३८. इंट्रोडक्शन टु प्राकृत | ए० मैकडानल |
| ३९. वैदिक ग्रामर | |

विद्वानों की सम्मतियाँ

डॉ० धीरेन्द्र वर्मा, भूतपूर्व अध्यक्ष हिन्दी विभाग,
इलाहाबाद विश्वविद्यालय

हिन्दी में भाषा-अध्ययन से संबंधित साहित्य इतना कम है कि इस विषय की प्रत्येक पुस्तक का हिन्दी भाषा का विद्यार्थी स्वागत करेगा। प्रस्तुत पुस्तक में हिन्दी भाषा के इतिहास की सामग्री को तद्भव रूपों के अध्ययन की दृष्टि से प्रस्तुत किया गया है। अनेक स्थलों पर नये सुझाव भी हैं। शब्द-व्युत्पत्ति का विषय जटिल है। इस ग्रंथ के प्रकाशन पर मैं सुयोग्य लेखक को बधाई देता हूँ। आधुनिक भाषाओं में तत्सम की तुलना में तद्भव को ऊँचा स्थान मिलना चाहिए। इससे मैं लेखक से पूर्णतया सहमत हूँ।

डॉ० रामकुमार वर्मा, अध्यक्ष हिन्दी विभाग,
इलाहाबाद विश्वविद्यालय

आपकी भेजी हुई हिन्दी तद्भव शास्त्र की प्राथमिक प्रति मिली। पढ़ कर सुख और संतोष मिला। राष्ट्रभाषा के वास्तविक रूप और महत्त्व को समझने के लिये यह ग्रंथ अत्यन्त महत्त्वपूर्ण सिद्ध होगा। भाषा के विकास का अनुशीलन जहाँ एक ओर तद्भव की स्थिति स्पष्ट करेगा वहाँ जनभाषा में प्रचलित शब्दों की मनोवृत्ति से परिचित करायेगा। इसके द्वारा हिन्दीतर भाषाओं से समत्व स्थापित करने का भी द्वार खुलेगा।

मैं इतने सुन्दर ग्रंथ की रचना के लिये आपको बधाई देता हूँ।

डॉ० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री, प्राचार्य जगजीवन कॉलेज, आरा,
भूतपूर्व अध्यक्ष, हिन्दी विभाग, पटना विश्वविद्यालय

प्रोफेसर मुरलीधर श्रीवास्तव ने 'हिन्दी तद्भवशास्त्र' नामक ग्रंथ लिख कर हिन्दी साहित्य की बहुमूल्य सेवा की है। तद्भव शब्दों के वैज्ञानिक अध्ययन की दिशा में यह प्रशंसनीय प्रयास है। हिन्दी के प्रचलित आधुनिक

शब्दों के संस्कृत पूर्व रूपों का मनमाने ढंग से गढ़ना एक आकर्षक मानसिक व्यायाम माना जाता रहा है, किन्तु भाषाशास्त्र और व्याकरण के नियमों तथा सिद्धान्तों को ध्यान में रखते हुए, तद्भवों का, अपभ्रंश, प्राकृत एवं संस्कृत से सम्बन्ध स्थापित करने की चेष्टा बहुत कम विद्वानों ने की है। इस दृष्टि से हम इस रचना का स्वागत करते हैं।

ग्रंथ के प्रारम्भ में विद्वान् लेखक ने वैदिक संस्कृत, लौकिक संस्कृत, प्राकृत तथा अपभ्रंश के सम्बन्ध में जो विवेचनात्मक अभ्ययन प्रस्तुत किया है वह संक्षिप्त होते हुए भी सारगर्भ है।

डॉ० माताप्रसाद गुप्त, अध्यक्ष, हिन्दी विभाग,

राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर

हिन्दी तद्भवशास्त्र नामक पुस्तिका आज देखी। पुस्तिका का विषय उपयोगी है। तद्भवों की जो सूची तुमने अंत में दी है, उसे और विस्तृत किया जा सकता है। व्याकरण और कोष एक ही पुस्तक में रखने के स्थान पर और विस्तार से दोनों को, दो पुस्तकों का विषय बनाया जा सकता है। आशा है कि भविष्य में दोनों का अधिक विस्तृत रूप भी प्रस्तुत करोगे। प्रयास उपयोगी है।

श्री शिवपूजन सहाय, पटना

राजेन्द्र कालेज (छपरा) के हिन्दीविभागाध्यक्ष प्रोफेसर मुरलीधर श्रीवास्तव की लिखी पुस्तक 'हिन्दी तद्भवशास्त्र' अपने विषय की और अपने ढंग की सबसे पहली पुस्तक है। उसके पढ़ने से लेखक के भाषाविज्ञानशास्त्र-संबंधी गंभीर अध्ययन-मनन का परिचय मिलता है। हिन्दी में निरुक्ति-विषयक कोई पुस्तक अबतक ऐसी नहीं देखने में आई थी, जो इस प्रकार विवेचन-विश्लेषण-पूर्वक लिखी गई हो। आज राष्ट्रभाषा हिन्दी में भाषाविज्ञान-संबंधी तत्त्वान्वेषण का काम साहित्यिक शोध का प्रमुख अंग बन गया है। मेरा विश्वास है कि उस काम में यह पुस्तक अपूर्व सहायता प्रदान करेगी। बड़े संतोष की बात है कि स्वाध्यायशील विद्वान् लेखक ने 'हिन्दी धातुकोश' नामक पुस्तक भी तैयार कर डाली है, जो निकट भविष्य में हिन्दी जगत् में प्रकट होनेवाली है। उस पुस्तक से भी भाषा की प्रकृति परखने के जिज्ञासुओं को अमूल्य निर्देश मिलेगा। मैं लेखक के इस अभिनन्दनीय परिश्रम और अध्यवसाय को

हिन्दी के हित में एक अत्यन्त प्रभावशाली कार्य सम्पन्नता हूँ। लेखक की सूक्ष्म-दक्षिणता और चिन्तनशीलता पुस्तक के प्रत्येक अंश से परिलक्षित होती है। परमात्मा उनसे और भी ऐसे हिन्दी के गौरव बढ़ानेवाले सत्कार्य सम्पन्न करावें।

डॉ० हरदेव बाहरी, अध्यक्ष हिन्दी विभाग,
कुरुक्षेत्र विश्वविद्यालय

आपके अनेक मन्तव्यों से मेरा मतभेद है, किन्तु आपने बड़े महत्त्वपूर्ण विषय को उठाया है और इसके कई पक्षों पर सफलता के साथ प्रकाश डाला है। आपका प्रयास स्तुत्य है।

डॉ० नगेन्द्र, अध्यक्ष हिन्दी विभाग, दिल्ली विश्वविद्यालय

जहाँ तक मेरा ज्ञान है; इस विषय पर कदाचित् यह पहला ग्रन्थ है। भाषाविज्ञान मेरा विषय नहीं है, इसलिये कोई प्रामाणिक मत व्यक्त करना मेरे लिये सम्भव नहीं है। फिर भी इतना तो प्रत्यक्ष ही है कि ग्रन्थ अत्यन्त उपादेय है।

डॉ० भोलाशंकर व्यास, हिन्दी विभाग,
का० हि० विश्वविद्यालय, वाराणसी

प्रो० मुरलीधर श्रीवास्तव 'शेखर' का 'तद्भव शब्दों का शास्त्रीय अनुशीलन' पढ़ा। उनका विषय-विवेचन विद्वत्तापूर्ण, गंभीर तथा तलस्पर्शी है, और भाषा-विज्ञान के जटिलतम अंश—तद्भव शब्दों की व्युत्पत्ति—पर वे सुन्दर बोधगम्य शैली में अपने विचार प्रस्तुत कर पाये हैं। शब्दों की व्युत्पत्ति पर विचार करते समय भाषावैज्ञानिक को किसी भाषा-विशेष की समस्त संघटना (structure) को ध्यान में रखना होता है और इस तरह उसके परिप्रेक्ष्य के दायरे में ध्वनिविज्ञान और पदविज्ञान भी आ जाते हैं। 'शेखर'जी ने भी हिन्दी की ध्वनिसंघटना तथा पदसंघटना को परिपार्श्व में रखकर ही तद्भव शब्दों का अनुशीलन प्रस्तुत किया है। हिन्दी तद्भव शब्दों के विकास से संबद्ध समस्त सामग्री को सुव्यवस्थित वैज्ञानिक ढंग से एक स्थान पर उपस्थित कर प्रो० शेखर ने भाषाविज्ञान के अध्येताओं का उपकार किया है, साथ ही कई स्थानों पर निजी विचार प्रकट कर वे सोचने की नई उत्तेजना भी देते हैं।

पुस्तक के दो परिशिष्ट इसकी उपयोगिता और बढ़ा देते हैं। परिशिष्ट २ में शेखरजी ने कई शब्दों के विषय में नये मौलिक सुझाव दिए हैं। सर्जनात्मक प्रतिभा के धनी शेखरजी कवि के रूप में तो प्रसिद्ध हैं ही; यहाँ उनका अभ्यापकत्व और भाषावैज्ञानिकत्व भी परिस्फुट हुआ है। इस क्षेत्र को समृद्ध बनाने के लिए मैं उनका स्वागत करता हूँ, और आशा करता हूँ कि वे इसी तरह की एक-एक पुस्तक हिंदी के 'देशी' तथा 'विदेशी' शब्दों पर लिख दें, तो बड़ा उपकार होगा।
